811
DU 16 AU 22 AVRIL 2018
anousparis.fr

A NOUS PARIS

Burgers, couscous,
cookies, madeleines...

MAMIE À TOUTES LES SAUCES

© Dean Drobot / Shutterstock

SUBODH GUPTA

EXPOSITION | **13 AVRIL - 26 AOÛT 2018**

11 QUAI DE CONTI, 75006 PARIS - MONNAIEDEPARIS.FR

CNEWS · A NOUS PARIS · Society · Vivre PARIS · BeauxArts Magazine · UGC · HAUSER & WIRTH · GALLERIACONTINUA SAN GIMIGNANO BEIJING LES MOULINS HABANA · ARARIO GALLERY · NATURE MORTE · Piramal Museum of Art

Du travail d'orfèvre

« La seule chose au monde que je respecte, je ne sais pas pourquoi, c'est le verbe. La langue française, c'est mon jouet, c'est mon jeu, c'est mon gagne-pain », disait-il dans un entretien après qu'on lui eut certainement demandé, à force de l'entendre se moquer de tout, s'il restait encore un domaine auquel il n'oserait s'attaquer. Car si Pierre Desproges était humoriste, il était surtout "écriveur" et non pas écrivain, terme par trop pompeux, qui lui évoquait les Académiciens qui traitaient les mots comme s'ils leur appartenaient. Le collège d'hommes en vert aussi avait de quoi réveiller sa hantise des groupes composés de plus d'une personne, qui pour peu qu'on les adoube – qu'ils sévissent dans le sport, le rock ou l'armée – devenaient pour lui encore plus affreux. Parce qu'ils adoptaient alors *« l'air con de tous les détenteurs de vérités du monde »*. Pour les contrer, restait donc toujours la solution de dégainer la bonne formule, capable *« de tuer quelqu'un, ou au pire de l'humilier – une des grandes joies de l'existence »*. Au départ journaliste, l'écriveur, donc, débuta à *L'Aurore*, avec une rubrique intitulée "Bref", faite d'entrefilets plus percutants que n'importe quel long papier. De quoi le faire remarquer par plusieurs émissions de télé et de radio, où il inventa le premier les interviews absurdes (avec Françoise Sagan) et éprouva aussi en précurseur les portraits décalés d'invités – une bonne école pour comprendre qu'on pouvait rire de tout, mais, face à un Jean-Marie Le Pen pourtant hilare ou à un Patrick Poivre-d'Arvor courroucé, assurément pas avec tout le monde. Devenu star de la scène comme de l'édition (quatre millions de livres vendus à ce jour), Pierre Desproges fut encore médiatiquement reconnu au point d'avoir de 1982 à 1984, chaque soir à 20 h 33 sur une antenne nationale, un moment de pure liberté, via *La Minute nécessaire de monsieur Cyclopède*, personnage *« odieux et docte »* comme on n'ose plus aujourd'hui l'espérer. Celui-là, qui semblait sans limites, était ainsi capable de donner des tips pour maîtriser un escargot forcené comme pour jouer à saute-dictateur. Pour égayer une veillée funèbre aussi, histoire de parler un peu de la mort, échéance qui effrayait l'auteur tant il considérait, qu'au-delà, on n'existait plus. Lui qui affirmait être rigoureusement contre le cancer se fit quand même avoir par la maladie le 18 avril 1988 à l'âge de 49 ans. Loin d'avoir disparu pourtant, il manque toujours autant à un nombre incalculable de ses adeptes, comme lui angoissés, pessimistes joviaux et combattants de la bien-pensance. 30 ans tout pile après sa disparition. Étonnant, non?_

• Desproges, *Une Plume dans le culte*, documentaire inédit de Christophe Duchiron, inspiré du livre *Desproges par Desproges*, de Perrine Desproges et Cécile Thomas (éd. du Courroux), coprod. INA/PMP, à revoir sur le site de France Télévisions.
• Soirée Desproges sur Paris Première, lundi 16 avril sur Paris Première, avec à 20 h 50, le documentaire *Je ne suis pas n'importe qui...*, puis deux spectacles – au Théâtre Grévin en 1986 et au Théâtre Fontaine en 1984 – et a 0 h 20, un entretien enregistré en 1986.

Carine Chenaux
Rédactrice en chef
@CarineChenaux

1

2

1_
Manteau Rouge de Marie Guillard (voir p. 6)
© Marie Guillard

2_
Planche extraite du carnet de voyage Rome édité par Louis Vuitton. Illustration Miles Hyman.
© Miles Hyman / Louis Vuitton

Le Manifeste de Fin des 824heures

Après 824 heures d'amour, de paillettes et de liberté,
comment clore ce qu'on voudrait ne s'arrêter jamais ?

Un seul mot d'ordre, alors, en profiter.

En profiter, le mieux possible, le plus longtemps.
En profiter, oui, mais pas égoïstement.
Faire quelque chose de beau, quelque chose de grand.
Quelque chose qui reste dans les annales, profondément.

Si le QG de notre famille de délurés
doit maintenant ses portes fermer,
Il le fera comme il l'a toujours fait,
sans étiquette mais avec excès,
Dans le rassemblement, l'amour et la liberté.

50 heures encore, c'est ce qu'on demande finalement,
Pour faire profiter ceux qui en manquent tant,
D'étoiles dans les yeux, de fêtes au firmament.

Qui mieux pour cela qu'une bande d'Éveillés
Qui dansant viennent en soutien aux exilés ?
Un bande qui sait que la fête, c'est ce qu'on fait le mieux,
Et qui a alors décidé de la faire pour eux.

Oui, c'est la fin du compte à rebours,
mais pas celle de notre amour !
La fin de l'occasion, du doux délire,
Mais on ne va certainement pas faiblir !
L'obsolescence programmée est arrivée,
mais il en faut plus pour nous décourager,

Alors pendant 50 heures,
Viens montrer ce que tu as dans le coeur,
50 heures sans interruption,
Ou tu pourras faire tout type de dons,
Celui du corps, celui de l'âme,
Entrez messieurs, entrez mesdames,
Si c'est la fin qu'elle soit grandiose,
Viens, ma chérie, prendre ta dose.

Les 50 dernières heures :
du vendredi 27 avril, 22h au Dimanche 29 à minuit,
sans discontinuer.

MAIRIE DE PARIS

ANOUS PARIS · LES NIÇOIS

sommaire

A NOUS PARIS

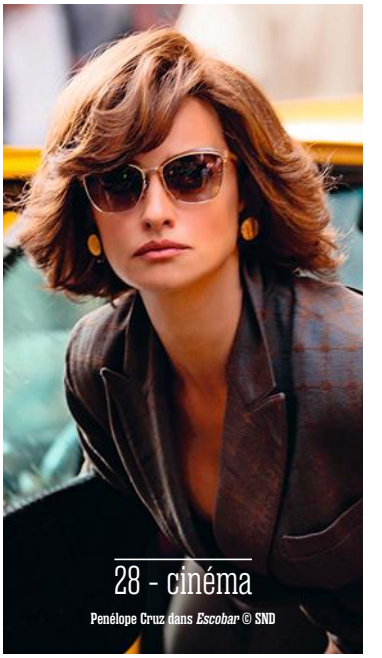
Magazine gratuit édité par A Nous Paris,
SAS au capital de 1 580 000 euros,
Altice Campus
2, rue du Général Alain de Boissieu, 75015 Paris
Tél. : 01 87 25 85 00
Principal associé : SFR Presse
Président : SFR Presse
représentée par Monsieur Guillaume Dubois
Directeur de la publication : Guillaume Dubois
Directeur général : Clément Delpirou
Directrice déléguée : Sandrine Geffroy (8940)
Site internet : www.anousparis.fr

Rédaction : 01 87 25 89 16
Rédactrice en chef : Carine Chenaux
Assistante de la rédaction :
Emmanuelle Suzanne (8916)
Ont collaboré à ce numéro : Rob Alves, Jérôme Berger, Smaël Bouaici, Benjamin Cerulli, Alexis Chenu, Alain Cochard, Ivan Essindi, Léa François, Myriem Hajaoui, Stéphane Koechlin, Fabien Menguy, Gregg Michel, Édouard Rostand.
Direction artistique : Billy Bones
Première rédactrice graphiste : Laurence Philippot
Secrétaire de rédaction : Corinne Soubigou
Iconographe : Sarah Preston (8918)

Chargée de diffusion : Sarah Hacquebart (8925)
Directrice communication et multimédia :
Alizée Szwarc (8928)

Publicité / commercial : 01 87 25 89 24
Directrice de la publicité : Paule-Valérie Bacchieri Van Berleere (8931) **Directrice des opérations spéciales :** Stéphanie Le Meur (8938) **Directrice adjointe de la publicité :** Claire Bourin (8934) **Chef de publicité :** Hanène Jemili (8933) **Chef de publicité local/immobilier :** Sébastien Tisseyre (8932) **Chef de publicité Emploi :** Faustine Launay (8935) **Directrice partenariats & publicité culturels :** Carolyn Occelli (8929) **Responsable des projets musicaux :** Mathieu Proux (8937) **Cheffe de projet événementiel** Lou Chiusano (8936) **Publicité Formation :** L'Etudiant, **Directrice de clientèle** : Teresa Durand. tdurand@letudiant.fr
Carnet d'adresses : Développement Media : 06 65 50 27 47. **Ressources humaines :** recrut@anous.fr **Impression :** GAICS SAS, 8, square Chanton, 92200 Neuilly-sur-Seine Diffusion : Distripaq.ISSN : 1294-4572. Magazine gratuit, ne peut être vendu. Ne pas jeter sur la voie publique.

La reproduction, même partielle, de tous les éléments parus dans A Nous Paris est interdite.



dans l'air

08 - focus
La vente aux enchères de meubles et objets du Ritz offre une plongée dans l'histoire du célèbre palace parisien

10 - zapping
Nouveau et hautement désirable

12 - web
Lire autrement avec Futurlivre
Village Paris, basic e-shop
Copa 90 et ses Derby Days

style de ville

14 - balises
Les mamies ont le vent en poupe côté food, mais pas seulement…

18 - clubbing
Le T7 accueille Âme et Dixon ; Nuit Motown à La Bellevilloise ; messe électro avec Laurel Halo à l'église Saint-Merry

24 - à boire et à manger
Homer et ses Loabster Roll, 3e
Sellae, 13e

affaires culturelles

26 -conversation
Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri, un duo toujours aussi créatif

28 -cinéma

30 -expo
Parfums de Chine au musée Cernuschi

32 - sons

35 - scènes

ACPM ONE AUDIENCE
ACPM OJD DIFFUSION

Imprimé sur papier issu de forêts gérées durablement.
Origine du papier : Allemagne. Taux de fibres recyclées : 100 %.
Ce journal est imprimé sur un papier UPM porteur de l'Écolabel européen.

save the date

Textes : Carine Chenaux, Alain Cochard, Léa François

Ça se passe cette semaine. Date unique ou événement régulier, c'est noté dans notre agenda.

MERCREDI 18/04
illustration

Ferrari à voir à l'expo *California Paranoia* © Marie Guillard

California paranoia

La Slow Galerie, haut lieu parisien de l'illustration et de la sérigraphie, accueille la première expo solo de Marie Guillard. L'artiste, dont le travail évoque autant les collages de Matisse que la malice du photographe Martin Parr, présente ici sa série façon story-board *Le Dernier été*, inspirée de *Less than Zero*, le premier roman de Bret Easton Ellis. Où la simplicité du trait parvient à évoquer à la perfection les 80's et la torpeur oisive d'une jeunesse dorée._

Vernissage à partir de 18 h 30. 5, rue Jean-Pierre Timbaud, 11e, M° Oberkampf. Et jusqu'au 12 mai, du mardi au samedi de 11 h à 19 h 30.

JEUDI 19/04
mode

Photo by Stefanie Keenan/Getty Images for H&M

Pleine conscience

H&M lance aujourd'hui la 7e édition de Conscious Exclusive, sa collection vouée à la mode durable. Inspirée des motifs du couple d'artistes Karin et Carl Larsson, icônes suédoises de l'illustration et de la déco qui auront œuvré de la fin du XIXe au début du XXe siècle, la ligne, précieuse, réunit vêtements et accessoires. Surtout, elle intègre de nouvelles matières comme l'argent recyclé et l'Econyl®, une fibre nylon obtenue à partir de filets de pêche... repêchés._

Dans une sélection de magasins H&M.

JEUDI 19/04
bar éphémère

Casa Corona © DR

Lieu in progress

Au sein du Quartier Général, dans le 11e, la bière Corona ouvre sa Casa, un lieu éphémère qui, en plus d'être un bar agréable, sera aussi pendant trois semaines un lieu de création. Plusieurs artistes s'y livreront ainsi à des performances live pour imaginer in situ des œuvres à partir d'éléments simples, tandis qu'un concept-store proposera d'acquérir des pièces réalisées en édition limitée._

Jusqu'au 13 mai. Du mardi au jeudi, de 17 h à minuit. 71, rue de la Fontaine-au-Roi, 11e, M° République.

JEUDI 19/04
musique

Whyte Horses © Eva Bowen

Mystère à Manchester

Inclassable quoique affilié à la pop psyché et en tout cas ultra-énigmatique, le groupe mancunien Whyte Horses sortira *Empty Words*, son second album ce vendredi. Expression pas mièvre de l'amour, en ce qu'il évoque plutôt les appréhensions qui l'entourent, celui-là fait la part belle aux voix féminines (La Roux, Audrey Pic) et aux sons vintage par la grâce du compositeur Dom Keeper, aussi fondateur du label anglais de rééditions Finders Keepers. On découvre._

À 20 h en showcase à la Maison Sage, 15, bd Saint-Martin, 3e. Entrée libre.

JEUDI 19/04
f-day

© Charlotte Giamarchi / photo Elodie Daguin

Le temps de la fête

Après avoir fui Kiev, les Femen ont fait de Paris leur nouveau centre névralgique. C'est donc ici, à La Bellevilloise, qu'elles commenceront de célébrer leurs dix ans, pour une Riot Party, dont aucun line-up n'a été dévoilé, mais qui mêlera expos, talks, concerts et DJ sets. Nombre d'autres villes suivront ensuite le mouvement féministe *« visible, discuté, adoré (et bien sûr aussi détesté) »* selon ses dires, pour ses festivités engagées._

Femen Riot Party, 10 Years Anniversary! à 19 h. 19-21, rue Boyer, 20e. Entrée libre sur inscription (dons bienvenus à l'entrée). www.femenriotparty / eventbrite.fr

VENDREDI 20/04
opéra

© Patrick Berger

Royal Beggar

Source d'inspiration de Brecht et Weill pour leur *Opéra de quat'sous*, *The Beggar's Opera* (L'Opéra des gueux), ouvrage conçu en 1728 par John Gay et Johann Christoph Pepusch est souvent cité, mais rarement monté. Et c'est tout l'intérêt de la production qui arrive aux Bouffes du Nord que de donner à entendre et à voir ce ballad opera dont Robert Carsen signe la mise en scène et auquel William Christie et les musiciens des Arts Florissants apportent leur concours._

À 20 h 30, puis les 21 (15 h 30 et 20 h 30), 24, 25, 26, 27, 28 (15 h 30 et 20 h 30) avril et 2, 3 mai. Théâtre des Bouffes du Nord, 37 bis, bd de la Chapelle, 10e, M° La Chapelle. Places : 24 à 40 €.

ce WEEKEND

SAMEDI 21/04
Rencontres nocturnes

8e session pour les soirées Rien ne s'oppose à la Nuit, qui, de façon bimestrielle, incitent à la découverte en laissant carte blanche à des musiciens, et initient souvent des rencontres artistiques aussi transversales qu'inattendues. Punk, psyché ou dark, ce sont cette fois trois visions féminines de l'électro-pop qui se dévoilent avec Bahel, Oh Mu et Silly Boy Blue.

À partir de 20 h à La Loge, 77, rue de Charonne, 11e. Entrée : 12 €. Lalogeparis.fr

DIMANCHE 22/04
Terriens concernés

Célébration écologiste internationale, Le Jour de la Terre – dont on fête la 48e édition – renouvelle son engagement pour la protection de la planète. À travers des opérations concrètes en partenariat avec les municipalités, les citoyens sont sensibilisés aux enjeux de l'économie circulaire et à la lutte contre le gaspillage ou les pesticides. À Paris, cette journée est consacrée à la question de l'écomobilité avec des animations autour des moyens de déplacement zéro émission – skate électrique, segway, etc. On pourra aussi découvrir, en avant-première, le documentaire Hubert Reeves-*La terre vue du Cœur*, en présence du célèbre conteur._

Journée de sensibilisation, place de la Bataille de Stalingrad, 19e, M° Jaurès. De 10 h à 17 h. Gratuit. Projection à 11 h au Luminor, 20, r. du Temple, 4e. Pl. : 15 €.

DU SAMEDI 14 AVRIL AU SAMEDI 5 MAI

LES JOURS REMARQUABLES

JUSQU'À –50 % SUPPLÉMENTAIRES[1] SUR LE PRIX OUTLET[2]

MARQUES AVENUE

GRANDES MARQUES, GRANDES DÉMARQUES, TOUTE L'ANNÉE.

(1) Offres non cumulables valables sur une sélection d'articles signalés et uniquement dans les magasins participants. Conditions sur marquesavenue.com. (2) Prix démarqués.

CORBEIL-ESSONNES / L'ILE SAINT-DENIS

Vue de la place Vendôme depuis la suite impériale du Ritz. © Pool Picadas / Zambounis / Gamma

S'OFFRIR (UN PEU) LE RITZ

Textes : Carine Chenaux

En juin 2016, après quatre ans de travaux de rénovation, le Ritz, monument parisien plutôt que palace, rouvrait ses portes, dévoilant une nouvelle décoration qui, si elle réutilisait nombre d'éléments du passé, en laissait d'autres de côté. Ceux-là, réunis en près de 3 500 lots comprenant accessoires et pièces de mobilier, seront mis aux enchères cette semaine chez Artcurial, maison de vente prestigieuse qui s'était déjà livrée avec succès à l'exercice pour le Plaza Athénée ou le Crillon. De quoi imaginer peut-être une ruée inédite ici, où il sera plus que jamais question de s'offrir, parfois semble-t-il à des prix assez accessibles, une part de rêve autant que des moments d'histoire.

La suite Windsor et sa nouvelle déco, en 2017. © Vincent Leroux

« *Je pense tendrement et quotidiennement à vous, mais écrire me fatigue, tellement je suis malade. Un seul jour je me suis levé pour… donner un dîner au Ritz* », écrivait en 1906, Marcel Proust à son grand ami Robert de Billy. L'évocation du palace émaille ainsi nombre de ses lettres et souvenirs recensés dans un hommage à l'auteur, publié initialement en 1923 par la *Nouvelle Revue française*.

Si l'écrivain est, bien sûr, l'une des figures les plus emblématiques des lieux qu'il fréquentait assidûment et dont il s'inspira pour sa *Recherche du Temps Perdu*, son aura n'est pas la seule dont le Ritz bénéficie encore quand il s'agit d'évoquer son histoire.

Ouvert par César Ritz en 1898 dans l'ancien hôtel particulier du duc de Gramont, l'endroit reste aussi indissociable de Truman Capote, de Maria Callas, des Windsor ou bien sûr d'Hemingway, qui y venait déjà dans les années 20 avec F. Scott Fitzgerald, et en demeura à ce point inconditionnel que c'est toujours son nom de bon amateur de cocktails qui reste accolé à celui de son bar. Coco Chanel y vécut aussi pendant 30 ans. Et puis les plus belles stars de Hollywood, de Lauren Bacall à Audrey Hepburn – inoubliable Ariane

Audrey Hepburn et Gary Cooper dans une chambre du Ritz pour le film *Ariane* (*Love in the Afternoon*) © Archives Ritz Paris

du film éponyme de Billy Wilder en 1957, qui abandonnait son violoncelle dans les couloirs de l'hôtel avant chacune de ses rencontres avec le séducteur Gary Cooper – auront fini de glamouriser l'adresse.

La part de rêve

C'est toutes ces atmosphères que le décorateur dandy Vincent Darré aura voulu recréer dans diverses scénographies présentées chez Artcurial la semaine passée pour montrer au public les trésors s'offrant à lui autant que pour marquer l'importance de l'événement. Mais cette fois donc, l'affaire est lancée et il ne reste plus, pour ceux qui souhaitent enchérir, qu'à s'installer ces prochaines matinées dans la célèbre maison de ventes parisiennes. Une foultitude de meubles et d'objets, qui reflètent l'envie qu'avait eue César Ritz de donner en ses murs l'illusion d'une maison de famille qu'on aurait meublée au fil des générations, les y attendent. Du tabouret de bar sur lequel se sera peut-être assis quelque écrivain-aventurier aux chevets en laque et à la tête de lit qui habillaient la suite de l'une des plus grandes figures de la mode française, le rêve semble à portée de main. Le style aussi, pour les chineurs qui pourront convoiter pour la chambre des enfants une paire de lits d'une personne en métal doré (estimation 600-800 €), deux canapés du salon Proust (1 000-1 500 €) ou une baignoire vraiment vintage – la toute première de l'hôtel – envisageable dès 800-1 200 €. Bien plus accessibles encore, des plafonniers de bon goût trouveront peut-être preneurs du côté des amateurs les plus éclairés. Si tant est que le prestige de leur origine et l'engouement international pour ces enchères ne fassent pas s'envoler les prix._

Il était une fois… le Ritz Paris, vente du 17 au 21 avril chez Artcurial, 7, rond-point des Champs-Élysées, 8e. De 10 h à 14 h 30. Estimations de 100 à 10 000 €.

Maillot de bain Pina, capsule Albertine x Tara Jarmon © DR

et sinon, au Ritz…

Du 16 au 20 avril

Le Chef maison Nicolas Sale invite le médiatique et prolifique Juan Arbelaez à partager ses cuisines pour des déjeuners inédits avec "un grain de folie" aux Jardins de L'Espadon, la table bis (1 étoile) de l'endroit. À découvrir aussi, imaginés par cet invité remarqué, des tapas gréco-colombiens au Ritz Bar et, le 20 avril, une Master Class à l'École Ritz Escoffier.

Jusqu'au 16 août

Le Ritz accueille dans son **pop-up store Tara Jarmon.** On y découvre une valise d'été idéale imaginée par Colombe Campana, la nouvelle directrice artistique de la la maison, avec toute une collection de pièces inédites, dont un sweat Ritz Paris Chéri. À voir aussi, **une série de collaborations** comme les chaussons vénitiens conçus avec Capulette, les carnets cosignés avec Lavrut, et surtout la ligne de maillots de bains réalisée avec la griffe spécialiste du genre Albertine.

Le Ritz, 15 place Vendôme, 1er, M° Madeleine.

Planche extraite du Travel Book Cuba édité par Louis Vuitton. Illustrations de Li Kunwu. © Li Kunwu / Louis Vuitton

livres

Carnets de voyage

La collection Travel Books éditée par Louis Vuitton, qui, depuis 2013, propose à des peintres, illustrateurs ou auteurs de BD de livrer leur interprétation d'une destination qui leur est étrangère, s'agrandit. Ce jeudi, on découvrira ainsi le **Cuba** de l'artiste chinois à l'œuvre protéiforme Li Kunwu, qui a vu là plus d'une similitude avec son propre pays, mais on empruntera aussi une **Route 66** comme sortie d'un film noir, avec le Suisse Thomas Ott, qui l'aura immortalisée à la carte à gratter. Le 3 mai, sera dévoilée l'évocation d'une **Rome** joyeuse et humaine par l'Américain Miles Hyman, en même temps que le Russe Pavel Pepperstein montrera une ville de **Prague** tout en flous énigmatiques et formes géométriques. Inspirants._

Collection Travel Book, 45 € l'ouvrage (280 x 190 mm). À partir du 24 mai, la Galerie Martel (10e) exposera les dessins de Thomas Ott.

Sweat Capsule n° 5 Mosaert © Benjamin Brolet / Mosaert

capsule

Un groupe belge

Quand il est né, en 2009, au moment de la sortie du premier album de Stromae, le trio Mosaert (anagramme de son nom) – qui réunit autour du chanteur la styliste Coralie Barbier et le directeur artistique Luc Junior Tam –, avait pour vocation de gérer son univers, autant musical qu'esthétique. Parti de simples costumes de scène, le label créatif en est pourtant vite venu à la conception de collections de mode, pour hommes et pour femmes, qu'il propose désormais au rythme d'une capsule numérotée par an. La 5e du genre, inspirée de l'Art déco et de l'Art nouveau omniprésents à Bruxelles, est actuellement présentée en exclusivité au Bon Marché Rive Gauche. Dans une scénographie dédiée, voulue comme une "fabrique", autant industrielle que warholienne, on découvre un vestiaire complet riche en motifs et en couleurs, mais aussi, pour la première fois, une gamme de pièces pour la maison._

Jusqu'au 13 mai. 24, rue de Sèvres, 7e, 24sevres.com

pop-up

Skate story

Ouverte en 1976 à Ivry-sur-Seine, la boutique Hawaii Surf est aujourd'hui une vraie référence pour les amateurs de sports de glisse. Installée dans la capitale le temps d'un pop-up store, l'institution se propose de revisiter l'histoire du skate au fil de quatre décennies via des pièces collectors, vidéos d'époque et autres œuvres de Shepard Fairey, initiateur du cultissime label Obey. Côté shopping, les marques incontournables du secteur s'y succèdent pour proposer des collections streetwear et des produits en édition limitée. Invité du 17 au 28 avril : Carhartt WIP._

© HawaiiSurf

Jusqu'au 12 mai, 14, rue du Château d'Eau, 10e.

initiative

La stratégie Apaches

Pour un jeune musicien, c'est souvent la même galère : on bidouille en solo chez soi, avec le peu de matos dont on dispose, et le résultat ne résonne jamais aussi "pro" qu'on l'imaginait. Parce que louer un studio, ça coûte cher, parce que faire appel à un mixeur, ça coûte cher, parce que payer un tourneur... Bref, on n'a pas toujours les moyens quand on en est aux prémices de sa carrière, et on peut vite se retrouver isolé. C'est toute l'idée du collectif Apaches, composé d'une vingtaine de jeunes artistes venus de tous bords musicaux, qui a souhaité créer un cercle vertueux basé sur l'entraide. Ils dénichent des studios, se prêtent du matos, initient des featurings... et ont même lancé leur première compile, *#ApachesPartout vol.1*. Cette joyeuse bande de potes sera au Badaboum ce samedi dans le cadre de Disquaire Day, pour des lives et des Dj sets..._

Samedi 21 avril à partir de 16 h au Badaboum, 2 bis, rue des Taillandiers, 11e. Entrée libre.

Centre Pompidou

france culture

LE CENTRE POMPIDOU ET FRANCE CULTURE PRÉSENTENT

IMAGINE

1968 – 2018 : L'ESPRIT DE MAI

28 ET 29 AVRIL
LE WEEK-END DE LA CRÉATION ET DES IDÉES

EXPOSITIONS
DÉBATS
ATELIERS
PERFORMANCES
CONCERTS
PROJECTIONS

ÉMISSIONS
INTERVIEWS
RENCONTRES

C'EST GRATUIT

MASTERCLASSES
MARATHONS RADIOPHONIQUES

Centre Pompidou, entrée libre • samedi 28 et dimanche 29 avril 2018
en savoir plus sur : www.centrepompidou.fr • www.franceculture.fr

© Centre Pompidou, direction de la communication et des partenariats, conception graphique : Ch. Benetton, 2018

Futurlivre, plateforme de lectures innovantes

Établissement public chargé de l'action culturelle extérieure de la France, l'Institut français souhaite développer sa relation au numérique en mettant l'accent sur ses principaux acteurs créatifs. Après le site CultureVr.fr dédié à la création en réalité virtuelle et les futurs projets autour de la webcréation et du jeu vidéo culturel, Futurlivre propose divers entretiens de professionnels et expose une collection de livres innovants sur tous supports, de la BD aux tablettes, des jeux vidéo au livre jeunesse. Que l'on soit un parent exigeant vis à vis des divertissements de sa progéniture ou à court d'idée pour un cadeau original, Futurlivre se révèle un bon allié pour dénicher la perle rare dans une sélection avisée._

Futurlivre.fr

Boum !, un récit graphique et sonore imaginé et illustré par Mikaël Cixous, mis en son par Jean-Jacques Birgé et développé par Mathias Franck © Les inéditeurs

Village Paris, le vestiaire qui va bien

© Vianney Tisseau

Nouveau venu dans le monde du basique unisexe, la marque Village Paris dessine des vêtements aux coupes classiques et aux matières nobles pour habiller de manière confortable et durable. Fabriqués en série limitée au Portugal, en France, en Italie ou au Japon, les premières capsules de jeans, chemises, tee-shirts et sweats incitent à se composer des looks vintage preppy référencés et intemporels pour le printemps. Toutes ces pièces se contemplent en ligne sur leur site et s'achètent directement via l'e-shop à des tarifs raisonnables au vu de la qualité._

Villageparis.fr

Copa 90 nous conte les derbies espagnols enflammés

En 2006, l'acteur Danny Dyer prenait la route pour présenter l'histoire des principaux groupes hooligans anglais des années 70 et 80 et détailler leurs différentes contre-cultures vestimentaires et musicales dans une série/docu TV de 6 épisodes intitulée *The Real Football Factories* (disponible sur Netflix). Depuis 2013, avec *Derby Days*, Copa 90 nous plonge dans les ambiances chaudes des plus grands derbies du football mondial en s'inspirant de la mise en scène et des mécaniques de narration de *The Real...* Débutée le mois dernier, la 4e saison est consacrée aux rivalités — souvent méconnues — dans le foot espagnol, avec entre autres les conflits entre le Real Oviedo et le Sporting Gijón. Histoire, sociologie, folklore, violence et passion, le foot a toujours été le reflet de la société, les derbies exacerbent son bouillonnement. Captivant._

Copa90.com/derby-days

Eli Mengem, réalisateur et présentateur de la série *Derby Days* © Copa90

en BREF

#Revue - Les Cahiers du Football amorcent une nouvelle tentative papier avec le lancement d'une belle revue sans publicité à conserver qui traitera des sujets de prédilection des Cahiers avec passion et humour.
Abonnement pour trois numéros avec des cadeaux disponible sur Fr.ulule.com/cahiers-du-football

#Streaming - Les utilisateurs des services vidéo à la demande Netflix, Amazon prime et MyCanal vont enfin pouvoir visionner leurs films, séries et matchs de foot lors de leurs déplacements au sein de l'UE. Merci la Commission européenne.

#Millions - Après un lancement au ralenti, Netflix s'est désormais imposé comme l'acteur majeur du streaming en France avec plus de 2,5 millions d'abonnés et une progression rare sur le marché audiovisuel hexagonal.

l'app. DE LA SEMAINE

Vandals

Depuis une dizaine d'années, Arte cherche à expérimenter sur tous les supports modernes offerts par la révolution numérique, avec parfois de beaux succès à la clé, comme le jeu vidéo pour mobile *Type:Rider*, décliné sur console et téléchargé plus de 1,7 million de fois. Aujourd'hui sort *Vandals*, un étonnant jeu d'infiltration au tour par tour dans le milieu du street art mondial où l'on doit graffer, éviter la police et rencontrer des artistes emblématiques du milieu. Le premier niveau qui se déroule à Paris est en accès gratuit sur Arte.tv/vandals._

4,99 € pour iPhone et iPad sur l'iTunes Store

ANOUS PARIS & bonjour bonsoir
présentent

Safari Boat

Croisières animales et musicales

Croisières Open Air - Concerts - Food - Djs - Animations

Tous les mercredis de l'été
jusqu'au 26 septembre

Opening le 23 mai

Safariboat.fr

Comme chez mémé

Texte : Alexis Chenu

Après la salve de restaurants piquant leur nom à la Mama, ce sont les mamies qui font désormais parler. Après le monopole Mamie Nova ou l'effet Mamie Rock, les icones du moment s'appellent Mamie Burger, Thérèse ou Couscous. Retour en enfance, évocation du fait-maison, de la tradition, petits plats généreux, l'esprit bonne maman en cuisine et ses dérivés n'auraient que du bon. Vérification.

Chez Mamie Burger, la déco vintage est dans l'air du temps et l'assiette s'inspire des savoir-faire d'antan © DR

Mamie Burger
L'esprit bistro sympa

En 2013, Matthieu Solivéres lance le premier Mamie Burger à Paris. Un clin d'œil à sa grand-mère et l'envie de cuisiner le sandwich à toutes les sauces (dernier en date, le Jean Claude D. au reblochon et au bœuf d'Aubrac, franchement gourmand) sur fond de déco vintage, casseroles en cuivre, portraits de famille et vieux postes radio… comme chez mamie. Suivra Mamie Bistro, une offre plus premium, servant toujours le burger, mais à l'assiette, le tartare, la planche à partager ou le cabillaud snacké complétant le menu. Un genre qui fonctionne depuis cinq ans, la première chaîne de restos bistrots burgers comptant bientôt huit adresses à Paris. Prochaine ouverture prévue : rue Mandar dans le 2e arrondissement (en face de la Maison de la Poutine), deux autres restaurants étant promis avant la fin de l'année. Récemment soutenue par le fonds BPI France, l'entreprise de Matthieu Solivéres devrait ajouter un autre concept dès l'été, une nouvelle déclinaison autour de Mamie. À suivre…_

Liste des adresses sur www.mamieburger.com

La Cantine de Mémé
Comme à la maison

Bien située, au croisement de la rue Brochant et de la rue Truffaut, cette table avec terrasse chauffée prône, comme on s'en doutait, le fait-maison. Pas de stock ni de surgelé à La Cantine de Mémé, les cuisines travaillent à flux tendu et la carte change toutes les deux semaines. Bien inspiré, l'ancien directeur du restaurant Roca, Mehdi Dubrulle, s'est associé avec le chef Guillaume Hilaire pour monter ce restaurant en hommage à la cuisine bien faite, de tradition, comme celle des grands-mères, et bio partout. Au déjeuner, la formule entrée-plat-dessert à 21 € passe du tartare de veau aux asperges blanches, faisselle de chèvre et tuile parmesan, le plat du jour – cette fois, une hampe de bœuf Angus et pâtes au petit épeautre – et l'option végétarienne au quotidien. Le soir, l'addition se corse un peu, bons produits à la clé (pluma ibérique, carré d'agneau) et, en dessert, un riz au lait à la vanille de Madagascar et marmelade d'orange atomique. La plupart des ingrédients se retrouvent sur les étagères du restaurant : jambon du Sud-Ouest (accompagnant la salade du jour), pâtes fraîches signées Fabre, miel et huile d'argan importés du Maroc et des épices par centaines venues de Madagascar. En bonus : la gentillesse du patron, ça ne fait jamais de mal._

11, rue Brochant, 18e, M° Pont Cardinet.
Tél. : 01 58 59 36 91. www.la-cantine-de-meme.

Mamy Thérèse
Reine de la madeleine

Ancien de la com', Jacques Mercier s'est rappelé aux bons souvenirs et à la bonne cuisine de sa grand-mère Thérèse pour ouvrir une boutique-atelier dédiée à la reine madeleine, version Lorraine, la région de son aïeule. Sortant du four plusieurs fois par jour, fraîche donc, tiède et légèrement croustillante si vous passez vers 10 heures, sa madeleine a une silhouette généreuse et ses versions fourrées sont à tomber. À l'écriture des recettes, le chef pâtissier Benoît Molin (ancien chef du ministère de la Défense et du restaurant Le Beauvilliers) s'est amusé à la proposer sucrée ou salée, misant sur les bons produits (farine bio, œufs plein air), et réussit à nous renvoyer dans le passé, le citron, la pistache au cœur fondant griotte, le chocolat au lait fondant praline parmi les meilleures. L'adresse avec sa terrassette peut aussi faire l'affaire au déjeuner, le Mad Croq plus light qu'un croque-monsieur se dévorant comme le reste. Les origines de Mamy Thérèse faisant, Jacques a ajouté une sélection d'épicerie dédiée aux produits lorrains. Mirabelle en veux-tu en voilà, babas, nougats et miels sur les rayonnages._

19, rue Saint-Antoine, 4e,
M° Saint-Paul ou Bastille.
Fermé lundi et mardi. www.mamytherese.com

Fraîches et traditionnelles, les madeleines de Mamy Thérèse © J.M. Coulier

et ENCORE...

Mamie Foodie

Bien vu, ce traiteur lancé par Johanna Pestour et Valentine Foussier fait appel aux vraies mamies comme aux papys sachant cuisiner les bons petits plats. Rendez-vous sur le site où découvrir une dizaine de profils – Robert et sa cuisine française, Andrée et ses spécialités italiennes, Jocelyne et sa cuisine martiniquaise –, que l'on peut commander pour goûters, petits déjeuners, dîners ou cocktails. La charte impose le fait-maison et les recettes d'antan. Pas de triche chez les mémés.
www.mamiefoodie.fr

Madame Charlotte
Granola Granny

Plus que dans le nom, ici, la mamie est dans l'inspiration. Architecte de formation, Charlotte Smadja plaque tout il y a quelques mois pour faire comme sa mamie Ruby : enfiler le tablier, mélanger, pétrir, mettre au four puis régaler la galerie. Ayant tout appris de sa grand-mère, Charlotte s'attaque au goûter, créneau oublié, et lance son concept de "panier" dédié, livrable au bureau comme à la maison. Selon les formules au choix (de 25 € à 55 € avec système d'abonnement au mois), le pack comprend tout ce qu'il faut partager : cake au citron ou marbré au chocolat, banana bread excellent, brownies et sablés à tous les parfums (demander Mona à la fleur d'oranger). La plupart des produits sont bio, des versions de recettes sans gluten se font à la demande, et l'emballage kraft est de bon goût. Adoubée par Sézane et sa créatrice Morgane Sézalory (qui commande les sablés au chocolat en premier), Madame Charlotte re-sacralise l'heure du goûter._

7, rue du Grand Prieuré, 11e, M° Parmentier. Tél. : 01 74 64 04 41.
www.madamecharlotte.fr

Papy a pris le contrôle de la cuisine de mamie. Il s'est mis aux fourneaux, avec les mots d'ordre : convivialité, partage et tradition. © DR

Cherchez l'intrus...
Papy aux fourneaux

Dans le 14e, à 5 minutes de Montparnasse, le restaurant de Pierre et Julien a voulu *« sortir du cliché Mamie gâteaux »* pour créer un concept inspiré cette fois du Papy. Soit un restaurant comme chez nos grands-parents, du buffet 50's, des cocottes Le Creuset comme on aime, des abat-jours remplacés par des casquettes de pépé, des serviettes à carreaux rouges et la vaisselle à fleurs pour manger. Papy aux fourneaux ne reçoit que sur tables d'hôtes – une salle au fond pouvant être privatisée pour les groupes avec baby-foot et nains de jardin en déco –, et sert uniquement les plats pour deux. Cuisine de partage, nous y voilà... avec, le jour de notre visite, le choix entre un osso buco et sa purée maison (validé), un risotto de petit épeautre ou le lieu jaune au beurre blanc, supplément baguette fraîche en plus, bien enroulée dans son torchon. Parfaitement calibré pour ceux qui viennent en bande – le prix du repas comme du vin est dégressif selon le nombre de personnes choisissant le même menu –, l'endroit est devenu un repaire de bambins le week-end et fait brunch le dimanche (25 €). Outre la bonne sélection du corner épicerie (goûter à la bière La Bourg', une IPA aux fruits rouges et infusée au thé), il faut repasser ici cet été, la maison ouvrant une large terrasse (et les toilettes publiques juste en face devant changer de place a promis la mairie...)._

70, rue de l'Ouest, 14e, M° Pernéty. Tél. : 01 45 49 06 12.

... et ENCORE

Mamie Couscous

Ce service de livraison à domicile de couscous a tout de bon. Imaginé par François-Afif Benthanane, entrepreneur, le projet s'inspire de sa grand-mère surnommée mamie Couscous à qui il rendait visite le vendredi soir pour partager la recette. Pensée solidaire, sa société de service fait travailler des cuisinières en phase d'insertion professionnelle, toutes réunies dans les cuisines d'une start-up d'alimentation responsable (United Kitchens) d'où partent les colis. Envoyé en Chronopost, le package joliment décoré révèle un bocal de légumes en sauce, un autre de semoule, la recette étant toujours végétarienne, bio et les produits locaux si possible. Passé quelques minutes au micro-ondes ou au bain-marie, le plat sent bon la tradition, la louche en plus et les couverts recyclables rendant la dînette idéale. Pour aller plus loin, Mamie Couscous organise aussi ses Dîners Solidaires, dédiés aux diverses associations d'éducation et de culture soutenues par la maison.
Livraison dans toute la France du lundi au samedi.
www.mamiecouscous.com

La Mère Mimosa

Après un voyage à New York où ils découvrent les granolas, Maud Antigna et Yoan Daninos en lancent une version frenchy, et en déclinent une autre en hommage à la Mamie, la Super Granny. Un granola made in Paris, réalisé dans les ateliers de la marque (17e) et mélangeant pomme, vanille et gingembre. Aussi crunchy que les meilleures recettes US, leur version est aussi bio, le miel et le sirop d'agave remplacent le sucre raffiné, les céréales et les fruits secs sont parfumés au gingembre. Le résultat est gourmand, la version Mamy, comme les autres, se vendant en bocal ou en sac kraft.
À partir de 9,50 €. Livraison possible à vélo.
www.mere-mimosa.fr

et AUSSI

Mamie ne bosse pas que dans la food

À Paris, c'est aussi le nom de boutiques et marques. **Mamie Blue** (69, rue de Rochechouart, 9e), vêtements vintage branchés pin-up, dandy ou rockabilly ; **La Mamie's** collectif de Djs et organisateurs de fêtes, cofondateur du Macki Music Festival (soirée Mamie's all night long le 27 avril) soirée du ; **Mémé dans les orties** (12, rue Ramey, 18e), une boutique rétro-fleuriste ; **Les Capuches à mémé** une marque d'accessoires et de capuches de pluie chic et pratiques (www.capuchesameme.com) et **Mamy Factory,** une boutique de vêtements pour bébés (26, rue Guersant, 17e).

skøll®

TUBORG

BK RCS Saverne 775 614 308

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

Dixon
© Christian Werner

la deutsche qualität

Âme et Dixon : une nuit avec Innervisions au T7

Âme et Dixon, c'est un peu l'étalon-or de la Bourse des DJs. Alors que les cotes de leurs collègues montent et descendent au gré de leur forme et des investissements en com', les fondateurs du label allemand Innervisions sont devenus une des valeurs sûres du circuit des clubs et festivals. Après un départ canon (la deuxième sortie du label était le hit planétaire "Rej", par Âme, en 2005), le label s'est diversifié, signant des artistes emblématiques comme Osunlade, Laurent Garnier, Culoe De Song ou Recondite, puis en distribuant lui-même ses disques (mais aussi des fringues et du matériel pour DJ) sur son webshop Muting The Noise. *« Ce sont des types qui réfléchissent beaucoup pour faire les choses bien. Musicalement, ils n'essaient pas de suivre les modes, ils font ce qu'ils aiment. Ils sont en dehors du réseau, ils n'ont pas de résidences à Ibiza et donc ils ne dépendent pas d'un club comme Solomun, Jamie Jones ou Luciano. Ils ont construit eux-mêmes leur image de marque »*, explique l'équipe de HAIKU, qui fait venir la dream team du label allemand ce samedi soir au T7, pour dix heures de musique de 20 h à 6 h. Pour l'occasion, la nouvelle salle du parc des expos porte de Versailles sera complètement réagencée, avec l'appui aux lumières de "Robert, ancien lighteux du Panorama Bar de Berlin". La soirée démarrera avec un set de Trikk, suivi d'Âme dès 22 h, des live de Perel et Henrik Schwarz, et le set de Dixon pour finir aux premières lueurs de l'aube._S.B.

Samedi 21 avril à 20 h-6 h au T7, Paris des Expo Porte de Versailles, place des Insurgés de Varsovie, 15e, M° Porte de Versailles. Entrée : 30-38 €.

soul funk

Motown fever

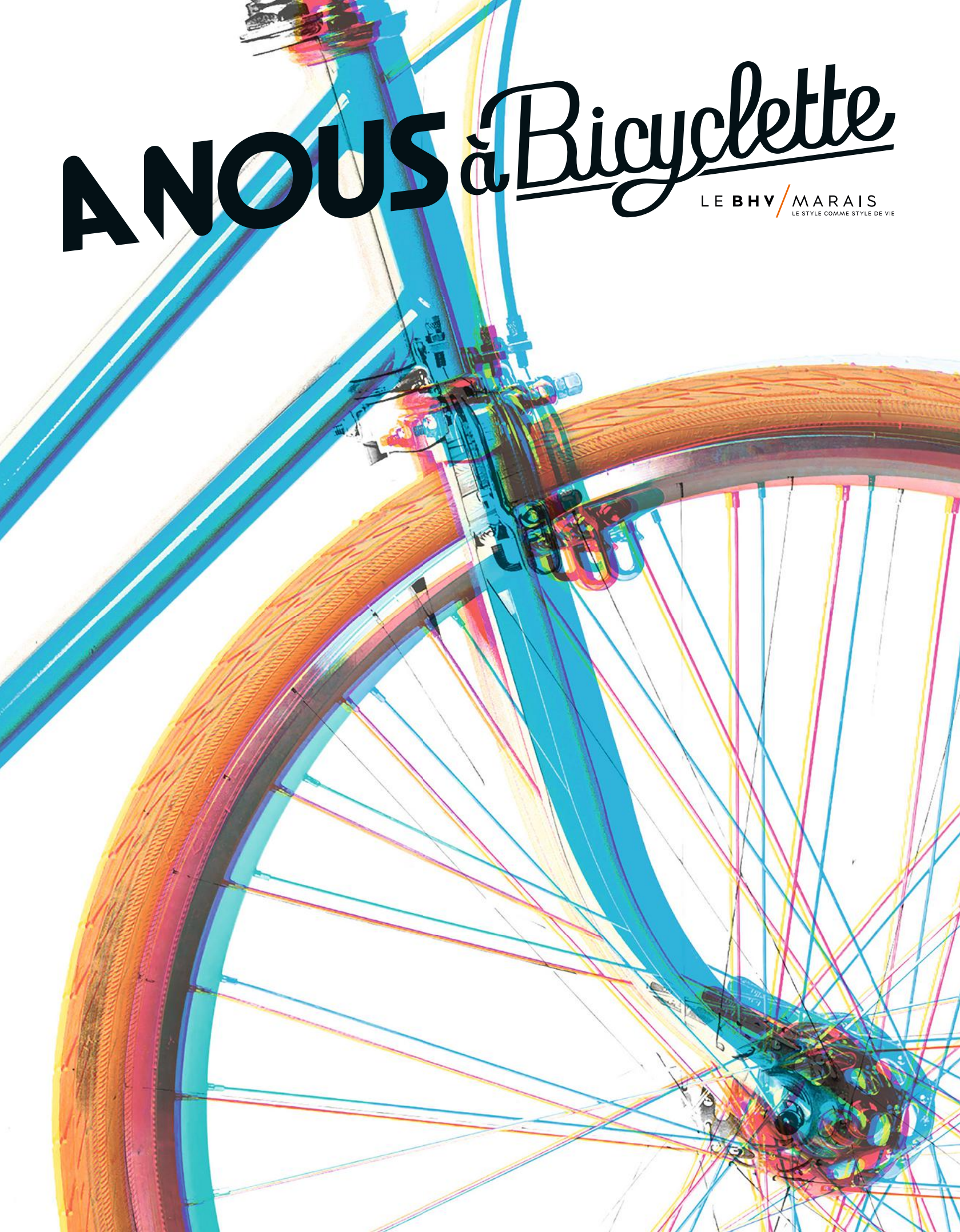
Une excellente idée que celle que nous proposent les agitateurs nocturnes de Free Your Funk : ressusciter la magie, la beauté et la classe indémodable de la musique du label Motown. "L'usine à tubes" (qui donnera d'ailleurs à Detroit, ville de naissance du label, son surnom de Hitsville U.S.A grâce au succès fulgurant de Motown) fondée en 1959 par Berry Gordy a laissé une empreinte indélébile dans l'histoire contemporaine – lançant des générations d'artistes de génie dont les noms suffisent à évoquer une période bénie pour la musique, comme The Jackson Five, Diana Ross & The Supremes, The Commodores, Gladys Knight, Edwin Starr, Marvin Gaye, Stevie Wonder ou The Four Tops pour ne citer qu'eux... Voix soul, musique pop et rythmiques héritées du gospel, le "son Motown" appelle à l'amour, à la danse, à la liberté, à l'unité – et encore plus sur un dancefloor ! De "Please Mr Postman" à "What's Going On" et "Where Did Our Love Go" ; de "Papa Was A Rolling Stone" à "ABC" et "I Was Made to Love Her", de "Ain't No Mountain High Enough" à "Dancing In The Street", les perles sonores estampillées Motown ont fasciné, façonné, éduqué, rassemblé et fait se déhancher plusieurs générations – racontant à travers les claquements de mains, les chœurs suaves et les mots d'amour, un style et une identité aujourd'hui devenus patrimoine mondial. Alors, même si *« une nuit ne suffira pas pour épuiser les classiques, trésors et inédits »*, dixit Erik Rug et JP Mano – tous deux fins connaisseurs du label aux commandes des platines –, on ne boudera pas notre plaisir de pouvoir scander comme Diana Ross, en transe sur la piste de danse : *« Stop! In The Name of Love »*._I.E.

© Geoffrey Hubbel

La nuit Motown, samedi 21 avril à partir de 23 h à La Bellevilloise, 23, rue Boyer, 20e, M° Gambetta. Entrée : 14,80 €.

A NOUS à Bicyclette

LE BHV / MARAIS
LE STYLE COMME STYLE DE VIE



Tous en selle au BHV MARAIS

Visuel non contractuel

Tandis que Paris se prépare à conquérir le titre de capitale mondiale du vélo en 2020, le grand magasin de la rue de Rivoli prend les devants. Jusqu'au 26 mai, LE BHV MARAIS se met en selle, pour célébrer la petite reine. Scénographie, pop-up store, animations, expositions : on vous donne le programme complet de l'événement À Bicyclette.

Matra I-Flow confort i8

Quoi de plus magique que de découvrir Paris à vélo, d'emprunter ses petites rues désertes et de remonter en filant ses grands boulevards emblématiques ? A chaque Parisien sa raison de pédaler : pour le style, pour aller au bureau, pour la promenade du dimanche, mais toujours pour le plaisir. Le BHV MARAIS rend hommage au vélo comme art de vivre, et se transforme en lieu dédié à la bicyclette sous toutes ses coutures.

Coup de projecteur sur la mobilité douce

En se promenant rue de Rivoli, petits et grands resteront bouche bée devant les vitrines où vélo des villes, vélo des champs, vélo des montagnes et autres vélos s'inscrivent dans de joyeuses saynètes. qui mettent en scène le vélo dans de nombreux décors : à la ville, à la campagne, à la montagne… etc.

Une fois passée la spectaculaire bicyclette géante qui orne la façade rue de la Verrerie, vous attend Mobicity, un nouveau concept store créé en partenariat avec le groupe Easybike, pionnier depuis 2005 dans la conception, la fabrication et la distribution de vélos électriques en France. Dans cet espace axé sur la mobilité douce, vous trouverez une sélection de vélos électriques performants et d'accessoires pour être stylé jusqu'au bout du guidon.

Pour les amoureux de l'effort, ce sera l'occasion de découvrir différents modèles de vélo : dédiés trekking, pliants pour la ville et VTC pour les plus sportifs. Pratique, ce nouvel espace accueille un atelier de réparation et de dépannage. Vous savez désormais où sonner en cas de chaîne cassée ou de révision à programmer.

La mode en roue libre

Parce qu'à Paris, on ne plaisante pas avec le style, même à bicyclette, LE BHV MARAIS a réuni pour l'occasion une sélection de marques à la fois chics et confortables qui raviront les cyclistes… et les autres.
Solex, icône de toute une génération propriété du groupe Easybike, revient au-devant de la scène avec ses différents modèles de vélos électriques. Dans son pop-up store éphémère installé au rez-de-chaussée, vous découvrirez les dernières nouveautés de la marque, ainsi que des accessoires et des produits dérivés. Incontournable, glissez-vous dans la collection capsule produite avec Armor Lux : t-shirts malicieux et marinières canons y côtoient un vélo aussi chic que performant. Ne traînez pas, il n'y en aura pas pour tout le monde.

La délicieuse Inès de la Fressange, dont la marque à l'élégance pétillante cartonne, installe elle aussi un pop-up store au rez-de-chaussée du magasin. On adore le raffinement empreint de simplicité des vêtements, accessoires et objets de déco imaginés par la créatrice so parisienne.
Au premier étage, détour obligé par le pop-up store de Lee et ses modèles denim iconiques : le Scarlett, l'incontournable fit skinny à avoir dans sa garde-robe, le Mom, dont la taille haute incurvée affole les modeuses, ou encore le Elly, slim à la coupe impeccable. Et parce que le printemps est enfin arrivé, choisissez (ou pas) entre un short rétro ou boyfriend, une jupe en jean sexy ou la mythique salopette pour vous accompagner tout au long de la belle saison !

Au rez-de-chaussée de l'Homme, les messieurs ne rateront pas le crochet par le pop-up store de Dockers, LA marque du chino, cette pièce indispensable à tout vestiaire masculin qui allie confort et élégance décontractée. Pour l'occasion, Dockers présente sa nouvelle collection conçue avec la technologie Smart 360. Son tissu innovant lui permet de créer des vêtements plus résistants, plus raffinés et plus confortables qui s'adaptent à merveille aux mouvements du cycliste et de tous ceux qui ont la bougeotte.

Un programme d'animations qui roule

Pour sa 3e édition du mois du DIY, LE BHV MARAIS propose évidemment des activités autour du vélo. Customiser soi-même son casque de vélo, imaginer des pompons décoratifs pour son guidon ou son panier, réaliser une broderie sur son sac à dos, participer à un atelier de création de broches 'vélo rétro' sont quelques-uns des nombreux apprentissages proposés tout au long d'À bicyclette.

Toujours pas effectué la réparation de votre vélo qui traîne depuis les premiers frimas ? Direction LE BHV MARAIS où Lulu dans ma rue, service de conciergerie de quartier, s'est installé au rez-de-chaussée. Elle vous accueille les mardis, mercredis, jeudis et vendredi de 17 h à 21 h, et les samedis 21 et 28 avril de 13 h à 19 h pour toutes les petites réparations Non seulement le service est sympa, mais en plus c'est gratuit. Profitez-en avant la fin de l'opération, le vélo LuLu repart fin avril !

Parcours iconique et hommage appuyé à nos chers deux roues, c'est le moment de découvrir la très jolie exposition réalisée par, LE BHV MARAIS et Paris Match. Installée à l'Observatoire (5ème étage du magasin), elle réunit de nombreux clichés de stars en selle. D'Inès de la Fressange à Jacques Dutronc, la petite reine fait partie de leur quotidien et s'invite sous le feu des projecteurs. A ne pas manquer.

À Bicyclette
LE BHV MARAIS

Ou ?
52, rue de Rivoli, Paris 4e

Quand ?
Jusqu'au 26 mai au BHV MARAIS
Ouvert du lundi au samedi de 9 h 30 à 20 h 00,
et tous les dimanches de 11 h 00 à 19 h 30.

Plus d'infos sur
www.lebhvmarais.fr

LE BHV / MARAIS

LE STYLE COMME STYLE DE VIE

OUVERT
TOUS LES
DIMANCHES
À RIVOLI

Du 13 avril au 27 mai

À Bicyclette

#LOVE* #VELO

lebhvmarais.fr

52 rue de Rivoli, Paris 4e

RCS PARIS 572 232 650 - Madame Cloud SAS - *Amour

Textes : Smaël Bouaici, Ivan Essindi, Édouard Rostand

Laurel Halo © Phillip Aumann

techno-pop-soul

Messe électronique à l'église Saint-Merry

Laurel Halo n'est pas le genre d'artiste qu'on booke à Ibiza pour jouer de la house cheesy ou dans un hangar pour de la techno qui tabasse. L'Américaine installée à Berlin est de la trempe des geeks de la musique, de ceux qui tentent d'en repousser les limites et surtout en exècrent les conventions. Ainsi, quand elle passe en mondovision devant les caméras de Boiler Room, ce n'est pas pour jouer les hits de ses potes mais pour délivrer un mix du futur où elle télescope gqom sud-africain, kuduro de Lisbonne, techno new-yorkaise et bass music mexicaine. Après un premier album en 2012, *Quarantine*, élu album de l'année par Wire, le magazine anglais qui n'écoute que de la musique d'avant-garde, elle continue de faire avancer les choses avec son dernier long format *Dust*, sorti l'an passé sur Hyperdub, le label idoine pour elle puisque mené par Kode9, qui traîne de l'autre côté du mur du son depuis un paquet d'années. Laurel Halo se produit en live ce vendredi dans l'église Saint-Merry, à l'invitation du label parisien Latency dans le cadre des Rendez-vous contemporains de Saint-Merry. C'est l'occasion ou jamais de la découvrir dans des conditions uniques, d'autant qu'elle sera accompagnée de Konrad Sprenger, musicien allemand tout aussi expérimental, qui va jusqu'à brûler des violons pour assouvir sa soif de nouveaux sons. Il présentera son nouveau joujou, un système de guitare électrique stimulée par ordinateur… _S.B.

Vendredi 20 avril de 20 h-23 h à l'église Saint-Merry, 76, r. de la Verrerie, 1er, M° Hôtel de ville. Entrée : 10-15 €.

agenda

MARDI 17 AVRIL
APÉRO ROOFTOP & LIVE

Sur le toit de l'hôtel, le live de Macadam Crocodile, entre nu-disco, afro et funk jusqu'à l'épuisement.
Entrée libre — 19 h - 1 h
Hôtel Montana
28, rue Saint-Benoît, 6e
M° Saint-Germain

JEUDI 19
LE SALON D'ÉCOUTE RADIOOOOO

Les nouveautés du mois de Radioooo.com dans le salon d'écoute secret de l'hôtel.
Entrée libre — 19 h - 2 h
Hôtel Grand Amour
18, rue de la Fidelite, 10e
M° Gare de l'Est

NIGHT SCHOOL

La nuit R'n'B, dancehall, afro avec Cut Killer, Dirty Swift, DJ Noise, Kacem Wapalek…
15 € — 23 h 30 - 4 h
Le Reservoir
16, rue de la Forge Royale, 11e
M° Ledru Rollin

VENDREDI 20
BUNKER PALACE DISCO CLUB

L'Alter Paname fait son retour aux Docks pour un bal disco absurde dans deux salles, avec Jennifer Cardini, Scan X, Vernacular Orchestra et des barbes à papa de l'espace.
21 €— 23 h-9 h
Les Docks
146, av. des Magasins Généraux
M° Front Populaire

REXIST #4

Pour les 30 ans du Rex, honneur à la house et à la disco avec Jeremy Underground, Dan Shake et Folamour.
20 € — minuit - 7 h
Rex Club
5, boulevard Poissonnière, 2e
M° Bonne Nouvelle

SAMEDI 21
AAA

Le groove de Breakbot et Irfane, accompagnés de Yasmine pour une nuit funky.
15 € — 23 h - 6 h
AAA Paris
Sous le Pont Alexandre III, 8e
M° Champs-Élysées

Organisée au profit de
AIDES
Membre de la Coalition Internationale Sida
www.aides.org

MERCI À TOUTES NOS DONATRICES ET TOUS NOS DONATEURS :

GRANDS DONATEURS : DESIGN OUTLET / SILVERA - ETHNICRAFT GALERIE PATRICK SEGUIN - KAVE HOME - NOTRE MONDE

DONATEURS : ¿ADÓNDE? - À DEMAIN… DESIGN-ONLY.COM - AKONITE ALICE MORGAINE - AMBIANCE BAIN - ARRO STUDIO - ATDF - BARBADINE DESIGN - BEATRIZ MOYA - BOQA - BURO BONUS - CECCALDI - CHRISTOFLE CLÉMENT CAUVET - CURIOSITY PARIS - DABI DESIGN - DESIGN & FILS DOMESTIC / MOUSTACHE - DURALEX - DYPTIQUE - DYSON - ÉCOLE CAMONDO - ÉDITIONS SERGE MOUILLE - EN LIEN - FCK FREDERICK GAUTIER - FERMOB - FLOS - GUEULE DE BOIS - HARTÔ DESIGN - IBRIDE JOHANE BLANC - KAREN SWAMI - LA COCOTTE PARIS - LAFUMA L'ATELIER DES GARÇONS - LEXON DESIGN - LIAIGRE - MADE IN DESIGN MAISON TAILLARDAT - MALHERBE ÉDITION - MARGAUX KELLER MARIANNE GUEDIN - MARRON ROUGE - MARTIN DZHACHKOV MAT & JEWSKI - MAXIMUM - MOISSONNIER NOÉMIE - NIDDAM-HOSOI PEPPER CLAY CERAMIC - RAPHAËL CUEVAS - RBC MOBILIER - RED ÉDITION REVOL - SAINT LOUIS - SÈVRES - STARCK - STELLA & DENIS - TASSEL STUDIO BRICHETZIEGLER - TRISS - TSÉ & TSÉ VANESSA MITRANI - VITRA (…)

TOUS LES FONDS RÉCOLTÉS SERONT INTÉGRALEMENT REVERSÉS À LA LUTTE CONTRE LE SIDA

BETC MAGASINS GÉNÉRAUX Betty Guest PARIS DESIGN WEEK
BURO BONUS ANOUS PARIS BURBAN PALETTES Est Ensemble Grand Paris

Textes : Jérôme Berger, Alexis Chenu

monomaniaque

© Kim Garell

Homer

Le Lobster Roll, sandwich au homard typique de la Nouvelle Angleterre, a sa table dédiée.

On avait connu le garçon à la tête d'un food-truck, puis cartonnant au sein du Pod, le nouvel espace restauration du BHV. Revoici Moïse et ses Lobster Roll à la tête de son premier fast-good, en lieu et place des Fées Pâtissières qui a déposé le bilan. Remaniant l'affaire, Moïse plante un décor de cantine carrelée et en bois avec grandes tablées et bancs jouant la carte street food comme aux U.S. À la carte, du sandwich et des musts – le classique au homard haché et mélangé à une mayo maison citronnée pris entre deux tranches de brioches toastées – et une version toute neuve à l'avocat et citron vert comme à L.A. Formé aux bonnes manières (il a été instruit dans des palaces parisiens dont le Peninsula et le Meurice), Moïse s'est attiré en quelques jours tout le quartier, du rappeur à casquette à la bloggeuse food en passant par grand-mère et l'Américaine en mal du pays. Plus d'une centaine de sandwichs par jour sortent de chez Homer (livraison possible) et en option une carte de desserts. Version Nutella brioche au menu ou, plus authentique, le PBJ (Peanut Butter Jelly Sandwich) au beurre de cacahuète, confiture de framboise et gros sel. Une tuerie pour les papilles comme pour la ligne. Miser sur la limonade maison extra ou sur une Bud pour accompagner, et repasser régulièrement, Moïse planche entre autres sur de nouvelles recettes à la truffe et au gingembre._A.C.

21, rue Rambuteau, 3e, M° Rambuteau. De lundi à dimanche, de 12 h à 23 h. Lobster Roll à partir de 17 €.

néo-bistrot

© DR

●●●○○

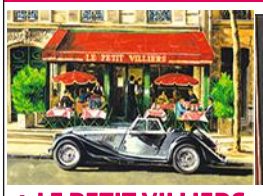
Sellae

Après la table, la chaise. Thibault Sombardier, le chef étoilé d'Antoine (16e), avait lancé Mensae (14e) en 2015. Voilà qu'il vient d'inaugurer Sellae, à deux pas de la Gare d'Austerlitz. En clair, un bistrot d'angle, baigné de lumière, au décor de troquet 50's soigné, jouant le réconfort dans l'assiette autour de plats ménagers joliment retravaillés. Tarama, poutargue et citron râpé (7 €), attrayant quoiqu'un peu sage ; marinière de moules au vin jaune et chorizo (11 €) ultra-généreuse ; suprême de pintade fermière et morilles à la crème (28 €) précis et terrien à souhait ; tarte aux pommes, glace au fromage blanc et sirop d'érable plaisante (6 €). Les verres de vin, servis en magnum, ajoutent à la bonhommie du lieu : petit chablis 2016 de Roland Laventureux (8 €), côtes de francs 2015 du Château Le Puy (9 €). Et l'envie de revenir en tribu, au complet, pointe._J.B.

18, rue des Wallons 13e. M° Saint-Marcel. Du lundi au samedi, de 12 h 15 à 14 h 30 et de 19 h 15 à 22 h 30. Fermé le dimanche. Menus déj. : 19 € et 22 €. Carte : env. 45€. Tél. : 01 43 31 36 04

CARNET D'ADRESSES

06.65.50.27.47. PUBLI INFO



→ LE PETIT VILLIERS - CHEZ FRED

L'incontournable du 17ème !

Découvrez l'étonnant menu à 26,50 € avec plus de 12 entrées, 12 plats et 12 desserts au choix. Une cuisine de tradition : foie gras, saumon fumé, magret de canard, rognons de veau, andouillette 5A, pavé de cabillaud, quenelle de brochet, pavé ou côte de boeuf et frites maison... Un plat et une entrée du terroir différent chaque jour comme la blanquette de veau ou l'osso bucco... Chez Fred la cuisine est faite maison ! Le midi en semaine menus à 17 € et 22,50 €. Ouvert tous les jours.

75, avenue de Villiers. Paris 17ème
01.48.88.96.59. Métro Wagram

→ DJAKARTA BALI

Le meilleur ambassadeur de la cuisine indonésienne est ici ! Envie d'autres saveurs asiatiques ? Djakarta Bali vous propose de découvrir une cuisine très variée, riche en saveurs et en épices comme les milliers d'îles qui forment cet archipel. Goûtez les rouleaux aux crevettes et légumes, les brochettes de poulet sauce cacahuètes, le poisson cuit dans une feuille de bananier... Menus dégustation de 25 à 55 €. Le restaurant propose également une formule «Déjeuner à Bali» à 15,50 €. **Spectacle de danses balinaises le vendredi soir** (menu à partir de 30 €). Brunch le samedi et dimanche (25 €).

9, rue Vauvilliers. Paris 1er. 01.45.08.83.11.
Métro Louvre ou Châtelet. www.djakarta-bali.com

→ LA CHARETTE CREOLE

Dépaysement assuré et ambiance soleil de l'Océan Indien dans ce très sympathique restaurant exotique aux spécialités des îles de la réunion, Maurice, Madagascar. **Marmite d'or 2015 des restaurants afro-antillais.** Formule le midi à 20 €. Le soir, carte environ 30 € à 35 €. Dîner aux chandelles mais aussi piste de danse et soirées à thème. Ouvert tous les jours sauf dimanche midi.

15, rue Jules Chaplain. Paris 6ème
01.43.26.03.10.
Métro Vavin ou Notre Dames des Champs
www.charettecreole.fr

ANOUS PARIS
TENDANCES // REPÉRAGES // BONS PLANS

Découvrez nos bonnes adresses
dans cette rubrique faite pour vous !

Vous souhaitez communiquer dans cette rubrique ?
Contactez Sébastien Tisseyre
au 01.87.25.89.32 ou au 06.15.73.68.20

www.anousparis.fr • suivez-nous

NEOLOGY
PARIS

Du 1er mars
au 30 avril 2018

-15%

Vestibule Paris - 82 bvd. de Sébastopol - Paris 3e - 01 43 70 41 34
Ameublement Noël - 35 bvd. Diderot - Paris 12e - 01 46 28 71 01
Espace Topper - 63 rue de la Convention - Paris 15e - 01 45 77 80 40
Sofashop - 62 av. Jean Jaurès - Boulogne Billancourt (92) - 01 46 99 01 87
Canapés Design - 78 bvd. Beaumarchais - Paris 11e - 01 56 98 13 20

Retrouvez également Neology sur Facebook et Pinterest

Le plus grand *espace tables et chaises de repas* à Paris !

Tables extensibles, plateaux laque, bois, verre et céramique, procédés anti-rayures, fabrication française et européenne.

EspaceTopper©
Maison familiale depuis 1926

www.topper.fr

CANAPÉS, LITERIE, MOBILIER : 3000 M² D'ENVIES !
Paris 15e • 7j/7 • M° Boucicaut • P. gratuit
Espace tables et chaises de repas :
147 rue Saint-Charles, 01 45 75 02 81
63 rue de la Convention, 01 45 77 80 40

Literie : 66 rue de la Convention, 01 40 59 02 10
Gain de place : 58 rue de la Convention, 01 45 71 59 49
Armoires lits : 60 rue de la Convention, 01 45 71 59 49
Dressing CeLio : 143 rue St-Charles, 01 45 79 95 15
Steiner et Leolux : 145 rue St-Charles, 01 45 75 02 81

Jaoui et Bacri sont dans la place

Le duo Agnès Jaoui/Jean-Pierre Bacri est de retour sur la *Place publique*. Une grande crémaillère, prétexte à mêler anonymes et célébrités, réseaux sociaux et temps qui passe avec toujours autant d'humour et d'humanité.

Propos recueillis par Fabien Menguy

© Le Pacte

Pourquoi ce film ? D'où est venue l'envie ?

Agnès Jaoui : Ça fait longtemps qu'on s'intéresse à plein de thèmes, dont la célébrité. Et la nouvelle donne, avec les réseaux sociaux, nous a donné envie d'en parler.

Jean-Pierre Bacri : Plus des considérations sur le temps qui passe, sur l'âge.

Il y a les réseaux sociaux et les selfies. Vous êtes touchés par le phénomène ?

J.-P. B. : Je ne vois pas l'intérêt pour moi. Je ne m'imagine pas me prendre en photo non stop.

A. J. : Moi je le comprends, parce que ça participe de l'idée de "Je suis sûr de l'avoir vécu". Oui, j'ai vraiment rencontré Jean-Pierre Bacri, oui, j'étais vraiment devant les Pyramides, etc.

Reprenons les questions que l'animateur radio pose au présentateur vedette que vous jouez : « C'est quoi, pour vous vieillir ? »

J.-P. B. : Je suis en train de l'éprouver et de le vivre, donc je n'ai pas le recul pour vous dire en quoi ça consiste. Je vois bien depuis quelques années que je change. On n'a plus les mêmes considérations, la même séduction. On perd certaines choses et on en gagne d'autres. Ce qu'on a décrit, c'est cet étonnement, cette stupéfaction qu'on ressent d'être exilé de sa jeunesse.

A. J. : Vieillir, c'est un changement de perspectives, mais moi je suis toujours jeune, alors je peux difficilement en parler.

« Comment vous voyez-vous dans quinze ans ? »

J.-P. B. : « Incinéré vraiment », je vous fais exactement la même réponse que dans le film.

A. J. : Je m'espère en train de continuer à faire ce que je fais aujourd'hui. Mais avec un jardin plus grand, comme je n'en ai pas du tout.

Pour pouvoir mettre les cendres de Jean-Pierre ?

A. J. : (rires) Ah, la vache !

J.-P. B. : (rires) Exactement.

De qui vous êtes-vous inspiré pour le personnage de cet animateur vedette cynique tout habillé de noir ?

J.-P. B. : On ne s'est inspiré de personne en particulier, juste d'un genre d'animateur, qui a le goût de fouiller avec son petit bâton dans le caniveau. Il y en a plein comme ça, qui ne reculent devant rien. C'est dans l'air du temps.

Il fait quand même beaucoup penser à Thierry Ardisson. Vous n'avez pas peur qu'il vous fasse un procès ?

J.-P. B. : C'est impossible qu'il me fasse un procès, parce que moi aussi je m'habille en noir depuis 40 ans. Il faudrait déjà qu'il prouve qu'il s'habille plus en noir que moi. J'ai plein de témoins.

Une question inévitable, Jean-Pierre… Qu'est-ce que ça fait d'avoir des cheveux ?

J'en avais dans mon avant-dernier film aussi, donc je commence à m'y faire. Ça change la tronche, c'est sûr, et puis ça me rappelle quand j'en avais.

Dans le film, vous imitez Yves Montand. Pourquoi nous avoir caché si longtemps vos talents d'imitateur ?

A. J. : Il imite très bien notre dentiste aussi.

J.-P. B. : (Rires) Non, j'imite souvent mal, mais ça fait rire mes potes et Agnès. Donc, je me suis mis à mal imiter Yves Montand et Bashung.

Qu'est-ce que *Le Sens de la fête* a changé dans votre vie ?

Rien. Enfin si, en termes de popularité, je vois bien qu'il y a un peu plus de sollicitations dans la rue, genre : *« Tiens, c'est lui qui… »*, parce que le film a fait trois millions d'entrées. C'est agréable, mais point trop n'en faut. Je n'aimerais pas avoir la vie de certains copains qui sont vraiment populaires. Parce que tu as toujours douze personnes autour de toi. À un moment, tu te dis : *« Fais chier, je ne sors plus dans ce cas-là »*.

Quand vous étiez enfant, vous rêviez de célébrité tous les deux ?

J.-P. B. : Pas du tout.

A. J. : Moi si, je rêvais d'être connue. C'est pour ça que j'ai de l'indulgence pour les réseaux sociaux : s'ils avaient existé à cette époque, j'aurais eu huit blogs, j'aurais été partout, toute nue sur tous les trucs. Ça aurait été horrible.

J.-P. B. : Moi non, au contraire. Si on m'avait dit, quand j'avais 20 ans à Cannes et que je bossais à la Société Générale, que je deviendrais un acteur connu, j'aurais répondu : *« Ouais c'est ça, excuse-moi mais j'ai du travail »*.

A. J. : Tu dis ça, mais tu écrivais déjà.
J.-P. B. : J'écrivais comme ça, pour m'amuser. Des poèmes pour des filles avec qui je ne couchais pas. Elles me trouvaient très fin, mais me prenaient comme confident, genre *« Je suis tellement amoureuse d'Henri »*.

De quoi rêvez-vous maintenant ?

J.-P. B. : Je crois qu'Agnès, elle, rêve d'une maison de retraite, qu'on s'occupe d'elle, tranquille.
A. J. : Je ne suis pas vieille, c'est toi le vieux. Non, je rêve de la paix dans le monde.
J.-P. B. : Moi je rêve qu'on ait toujours envie d'écrire tous les deux.

Nous, on rêve que vous écriviez un peu plus vite…

(rires) J.-P. B. : Pas mal, tu le mets ça, hein, faut le mettre. C'est parce que déjà, on est acteurs tous les deux. Et Agnès est chanteuse aussi. On s'y met vite en général, mais on a des trucs à faire et on est lents.

Mieux vaut en faire un bon tous les trois ans qu'un mauvais tous les ans, comme certains dont on taira les noms.

J.-P. B. : On taira les noms, mais on les a et je suis sûr qu'on a la même liste qui défile devant les yeux.

Est-ce qu'on vous a déjà confondus avec quelqu'un d'autre dans la rue ?

J.-P. B. : Oui, et j'ai de très bons exemples. Un mec m'a dit : *« Je vous aime beaucoup comme acteur »* avant d'ajouter: *« Vous, c'est bien Jean-Pierre Pernault ? »* Il y en a un autre, au resto (devant mes copains, c'était drôle), il était hyper timide, il n'osait pas s'approcher, il était tout rose, et il m'a glissé : *« Je ne dis rien, mais je vous ai reconnu, monsieur Elkabbach »*. Après, j'ai eu le retour des serveurs qui m'ont dit qu'il s'était fait engueuler par sa femme : *« Mais ça va pas. C'est pas Elkabbach! »* Mais jamais on ne m'a dit : *« Je vous ai reconnu, monsieur Delahousse »*.
A. J. : Moi, on m'a déclaré : *« Je t'aime, Véronika Loubry »*.

Où aimeriez-vous être maintenant ?

J.-P. B. : Ici, avec vous (le mec hyper flatteur). Non, ici, c'est pas mal. Qu'est-ce qu'on ferait d'autre ?
A. J. : Moi, j'irais bien à Lisbonne.

Vous avez fait de vos vies ce que vous vouliez en faire ?

J.-P. B. : Oui, et même au-delà. Non, c'est vrai.
A. J. : Moi pas tout à fait.
J.-P. B. : Bah, merci.
A. J. : Chéri, excuse-moi, mais j'aurais aimé faire la paix dans le monde.
J.-P. B. : Ah ben, c'est gentil de s'occuper du monde…

Un mot de conclusion ?

J.-P. B. : Vive le printemps, avec au moins quinze jours d'averses du 18 au 33 avril.
A. J. : Moi, je dirais plutôt "Ne vous en faites pas mes petits chouchous".
J.-P. B. : Comme mot de conclusion?! Non, non, mais tu as tout à fait le droit. Et j'ai tout à fait le droit d'avoir honte._

Place publique, de et avec Agnès Jaoui, Jean-Pierre Bacri et Léa Drucker. Comédie. Sortie le 18 avril.

le film de la semaine

●●●●●

biopic

Escobar

De Fernando León de Aranoa, avec Javier Bardem et Penélope Cruz.
Durée : 2 h 03.

© SND

Vous pensiez avoir tout vu sur Pablo Escobar après la série *Narcos*? C'était avant de voir Javier Bardem dans la peau du narcotrafiquant. Un interprète de poids pour un biopic qui se concentre sur sa relation avec la présentatrice vedette Virginia Vallejo (Penélope Cruz). Comme elle, on découvre peu à peu les facettes d'Escobar : mafieux, nouveau riche, philanthrope, père, homme en mal de reconnaissance et bien sûr violent et sanguinaire. Un film captivant sur un être aussi repoussant que fascinant qui a fait couler autant de sang que d'encre._

●●●●●

comédie

Larguées

D'Éloïse Lang, avec Miou-Miou, Camille Cottin et Camille Chamoux.
Durée : 1 h 32.

© Pathé Distribution

Pour l'anniversaire de leur mère (Miou-Miou) récemment larguée, ses filles l'emmènent à La Réunion. Entre la sœur rigide (Camille Chamoux) et la fêtarde excentrique (Camille Cottin) l'opération "sauver le moral de maman", s'annonce aussi délicate que cocasse. Grâce à la complicité du duo Camille, aux quiproquos gaguesques et aux répliques qui font mouche, cette comédie jouissive fait plaisir à voir. Son Prix du public au Festival de comédie de l'Alpe d'Huez, et le prix d'interprétation féminine pour Camille Cottin hilarante en célibattante rentre-dedans, sont amplement mérités._

●●●●●

comédie

Place publique

D'Agnès Jaoui, avec Agnès Jaoui, Jean-Pierre Bacri et Léa Drucker.
Durée : 1 h 38.

© Le Pacte

Pour sa crémaillère, Nathalie (Léa Drucker), productrice télé, a réuni ses proches : sa sœur (Agnès Jaoui) activiste de gauche, son présentateur vedette arrogant (et ex-mari de Jaoui, Jean-Pierre Bacri, bien sûr), et tout un tas de gens connus comme des anonymes. L'occasion de selfies, grands déballages, gags, bons mots et tranches de vie drôles ou touchantes. Le tout forcément bien senti puisqu'écrit et délivré par le tandem Bacri/Jaoui, de retour avec toujours autant de talent et de jubilation._

●●●●●

horreur

The Strangers : Prey at Night

De Johannes Roberts, avec Bailee Madison et Christina Hendricks.
Durée : 1 h 25.

© Paramount Pictures France

Une famille débarque de nuit dans un camping proche du domicile d'un oncle et une tante à qui ils vont rendre visite. Ah, au fait, la tata et le tonton se sont fait trucider par un tueur masqué dans la première scène. Tous les ingrédients d'un bon slasher, avec des assassins sadiques aux trousses de victimes pas très fute-fute, sont ici filmés avec efficacité et d'autant plus d'effroi que *The Stranger* est inspiré de faits réels._

●●●●●

drame

Notre enfant

De Diego Lerman, avec Bárbara Lennie et Daniel Aráoz. Durée : 1 h 35.

© Potemkine Films

Docteur en Argentine, Male a fait le choix d'adopter un enfant. À la naissance du bébé, elle comprend qu'elle doit payer 10 000 dollars à sa famille si elle veut le récupérer. C'est le début d'un engrenage et d'un périple infernal pour celle qui souhaite devenir mère à tout prix. Un film poignant sur le combat d'une femme jusqu'au-boutiste._

à L'AFFICHE

Game Night
De Jonathan Goldstein. COMÉDIE

Allons Enfants
De Stéphane Demoustier. DRAME

Jersey Affair
De Michael Pearce. DRAME

Sonate pour Roos
De Boudewijn Koole. DRAME

Rétrospectives
- Rainer Werner Fassbinder
- Jean-François Stévenin

en BREF

Katie Says Goodbye
Révélation du *Ready Player One* de Spielberg, Olivia Cooke joue ici une serveuse naïve et touchante qui rêve de s'installer en ville.

My Wonder Women
Le professeur William Marston, inventeur du détecteur de mensonges, et sa femme tombent amoureux d'une jeune étudiante, qui inspirera au créateur le personnage de Wonder Woman.

Nico, 1988
Un doc rock sur Christa Päffgen, dite Nico, chanteuse atypique et intransigeante sur le premier album du Velvet Underground.

festiCINÉ

Festival Play it again, les films d'hier dans les salles d'aujourd'hui. Du 18 au 24 avril, les plus beaux classiques en version reconstituée. www.festival-playitagain.com

Amir Naderi et le cinéma moderne iranien, jusqu'au 17 juin au Centre Pompidou. www.centrepompidou.fr

et AUSSI

Je ne suis pas un homme facile
Et si la France était une société matriarcale ? C'est le cadre intrigant et instructif de cette histoire d'amour avec Vincent Elbaz, sur Netflix depuis le 13 avril.

Expo Jurassic World, jusqu'au 2 septembre à la Cité du cinéma. www.jurassicworldexposition.fr

ANTONIO BANDERAS
Genius: PICASSO
SA VIE AUSSI ÉTAIT UN CHEF D'ŒUVRE
À PARTIR DU 23 AVRIL
NATIONAL GEOGRAPHIC
DISPONIBLE SUR
SFR
CANAL 176
CANAL
CANAL 85
orange
CANAL 123

objets, sculptures, estampes, céramiques

Le savoir-flair chinois

Selon un proverbe chinois, “le passé a plus de parfum qu’un bosquet de lilas en fleur”. Force est de constater que c’est le cas au musée Cernuschi : la nouvelle exposition dédiée aux parfums de Chine est une plongée sensorielle et temporelle aux origines de l’art de l’encens dans l’Empire du Milieu.

Zhang Daqian, La Dame Li en donatrice tenant un brûle parfum, copie d’une peinture murale du Xe siècle, encre et couleurs sur soie, vers 1943. Donation de Guo Youshou, 1953.
© Roger Viollet / Musée Cernuschi

Porte-encens en céramique, sous le règne de l’empereur Daoguang (1820-1850), Dynastie des Qing (XVIIe-XXe siècle ap. J.-C.), musée de Shanghai © Musée de Shanghai

Couvrant une période allant du IIIe siècle avant notre ère jusqu’au XIXe siècle, ce parcours initiatique suit les us et coutumes de dynasties successives, chaque objet dévoilant le rôle dévolu au parfum durant les différentes périodes représentées. Si l’encens était au départ associé aux rites et aux cérémonies, l’arrivée de nouvelles essences comme le bois de santal ou le camphre marqua la création de compositions s’éloignant du contexte sacré.

Sous les Song, le développement des sciences et l’émergence d’une élite lettrée voient éclore un nouveau courant, où le parfum devient un accessoire, un compagnon de vie qui évolue avec le temps et les mœurs. Les brûle-parfums font leur apparition, et c’est tout un vocabulaire touchant à la culture et à l’esthétique qui apparaît à leur suite, synonyme de méditations et de lectures. L’encens trouve une nouvelle incarnation sous la forme de bâtonnets et prend par la même occasion une autre place dans le foyer. On voit alors apparaître des tables spécifiquement dédiées au parfum, des étuis ouvragés ou des poèmes témoignant de rituels et gestes précis à utiliser afin de savourer au mieux les effluves, et surtout de les respecter.

Car les objets que l’on découvre au fil des salles ne sont pas de simples accessoires, ils représentent les artefacts d’un art de vivre : finement ciselés, de plus en plus ouvragés, les brûleurs et autres boîtes deviennent des parures d’intérieur mais aussi d’extérieur. Le corps se transforme alors en un nouveau réceptacle et le parfum devient à la fois médecine et apparat ; santé et bien-être n’étant plus que les deux faces d’une même médaille faite de bois d’aigle (ou d’aloès).

La force de l’exposition *Parfums de Chine* est l’utilisation de bornes olfactives créées en collaboration avec François Demachy, parfumeur-créateur de Dior Parfums, qui a su réinterpréter les recettes et décoctions d’origine pour leur redonner vie. C’est donc un parcours original et d’une grande richesse qui est proposé, sans sens interdit. Bien au contraire._

Parfums de Chine, jusqu’au 26 août au musée Cernuschi, musée des Arts de l’Asie de la Ville de Paris, 7, avenue Vélasquez, 8e, M° Villiers ou Monceau.
Tous les jours de 10 h à 18 h, sauf les lundis et certains jours fériés.
Entrée : 9 € (TR : 7 €).

A NOUS PARIS

A NOUS DISQUAIRE DAY

VOL. 2

DISQUAIRE DAY & A NOUS PARIS

invitent

MACKI MUSIC FESTIVAL

21 avril 2018 / 14h - 19h

Place Sainte-Marthe (10e)

concerts gratuits en plein air

JERU THE DAMAJA
MACKI SOUNDSYSTEM
MIEL DE MONTAGNE • HOMA

Blick Bassy sur la scène *A Nous Paris* DDay 2017 © Louis Fabriès

événement

Disquaire Day 2018

Initié par des disquaires indépendants américains en 2007, Disquaire Day a mis un peu de temps à s'installer en France, qui aura même été l'un des derniers pays européens à franchir le cap, avec une 1re édition lancée en 2011. Un retard vite rattrapé, la manifestation prenant de l'importance au fil des ans et devenant peu à peu une seconde Fête de la Musique. Les disquaires sortent leurs platines dans la rue, mettent leurs sons, et ça rend l'atmosphère toujours meilleure, plus légère... Mais Disquaire Day, c'est aussi et surtout un jour de sorties incontournable, un rendez-vous nécessaire pour dynamiser les petites structures et les indés. Cette année encore, il faudra attendrir sa carte bleue, vu l'impressionnante liste de tentations, vers laquelle Google facilement vous guidera, avec au passage pas mal de rééditions, notamment de David Bowie, The Durutti Column, Arcade Fire, du culte "Sexy Boy" de Air ou de "Back and Forth", le premier single d'Aaliyah, mais aussi un live de The Kills, des démos de Mac DeMarco, un maxi de Charlotte Gainsbourg accompagné de remixs ou une collab inédite et alléchante entre Bachar Mar-Khalifé et Christophe... À noter que cette nouvelle session sera parrainée par le duo Run The Jewels, qui sortira une version deluxe de son dernier album en date pour l'occasion, *Run The Jewels 3*, paru en 2016.

Les rendez-vous parisiens

Au chapitre des événements, on notera dès le vendredi – la veille, donc – au Point Éphémère (200, quai de Valmy, 10e), un Before avec plusieurs Dj sets concoctés par le collectif Les Disquaires de Paris, avant d'y retourner le jour J, pour l'incontournable Convention des labels indépendants - Animal Records, Cracki Records, Pan European Recordings, Entreprise, Howlin Banana, Born Bad Records... De leur côté, les échoppes proposeront tout un tas de rendez-vous musicaux : le crew Abdul & The Gang en Dj set à la Fabrique (1, avenue Trudaine, 9e), un showcase de Lonny Montem et sa folk intimiste chez Walrus (34, rue de Dunkerque, 10e), un concert de Théo Lawrence à Ground Control (81, rue du Charolais, 12e), les artistes du jeune label Gentil Records à La Passerelle.2 (52, rue Popincourt, 11e) un live aux couleurs très rock 80's chez Gibert Joseph, avec Jad Wio et Powersolo (26, bd Saint-Michel, 6e) ou encore un ping-pong musical chez Toolbox (30, rue Saint-Ambroise, 11e). On ne manquera pas non plus le lancement de l'exposition *Until I Collapse* du photographe passionné de musique William Lacalmontie, chez Penny Lane Records, où il présentera une série de portraits jusqu'au 1er juin (23, rue Sainte-Marthe, 10e). *Enfin, non loin de là, **A Nous Paris** s'installera comme à son habitude place Sainte-Marthe (10e) pour un après-midi de concerts et DJ sets. De 14 h à 19 h, notre scène y donnera carte blanche au Macki Music Festival, à l'électro-pop de Miel de Montagne et de Homa, mais aussi la légende hip hop Jeru the Damaja.*_B.C.

Samedi 21 avril. www.disquaireday.fr. Un Tour bus est prévu en journée pour suivre les événements.

Tristesse Contemporaine en concert le 21 avril © DR

festival

Clap Your Hands

Haut lieu de la culture alternative parisienne depuis près de 30 ans, le Café de la Danse se devait de programmer dans ses murs un festival à son image : curieux, populaire et soucieux d'apporter un regard global et pertinent sur la production musicale actuelle. Un désir devenu réalité depuis maintenant huit ans avec le festival Clap Your Hands. Véritable laboratoire artistique où révélations musicales, jeunes espoirs, coups de coeur et têtes d'affiche confirmées dressent les contours d'une mappemonde sonore éclectique et ambitieuse, l'événement a ainsi mis en lumière – et sur orbite – des formations aujourd'hui hautement recommandées comme Gravenhurst, BRNS ou Is Tropical. Pour cette cuvée 2018, les programmateurs nous ont encore réservé le meilleur. Entre le punk rock turbulent des Anglais de This Is The Kit, le hip hop halluciné de Dillon, l'électro hypnotique de Tristesse Contemporaine et la pop synthétique savante de Yan Wagner, les festivités s'annoncent bien._I.E.

Du 18 au 23 avril au Café de la Danse, 11 ,passage Louis-Philippe, 11e. M° Bastille. Infos, tarifs et horaires sur www.cafedeladanse.com

classique

Orchestre des Jeunes d'Île-de-France

Bel exemple d'enthousiasme collectif que l'aventure de l'Orchestre des Jeunes d'Île-de-France. Confrontés à la nécessité de se former au métier de musicien d'orchestre, de jeunes instrumentistes du Pôle supérieur Paris-Boulogne-Billancourt et du Conservatoire de Paris ont été à l'origine de l'OJIF, officiellement lancé en juillet 2016. Ils ont fait appel au chef David Molard pour prendre la direction musicale de leur phalange-école et su attirer des membres de grands orchestres professionnels désireux de partager leur précieuse expérience avec leurs cadets. Un concert Chostakovitch en octobre dernier a souligné avec éclat le niveau auquel se situe désormais l'OJIF et l'on ne doute pas que celui de mercredi, à Saint-Eustache, témoignera du même engagement. Entièrement français, le programme permet à la formation de faire équipe avec l'un des tout premiers organistes de la jeune génération, Thomas Ospital, dans deux chefs-d'œuvre du répertoire : *le Concerto pour orgue* de Francis Poulenc et la *Symphonie n° 3* "avec orgue" de Saint-Saëns. Des partitions intenses et flamboyantes qui promettent de prendre ici un relief particulier._A.C.

Mercredi 18 avril à 20 h 30, église Saint-Eustache, 1er. M° Les Halles. www.ojif.fr. Places : 10 et 20 €

STYLIST & Coca-Cola

vous invitent au

GANG BANG

STYLIST:CLUB >

LIVE

x L'IMPÉRATRICE + BAGARRE x

LE 23 AVRIL 2018 À PARTIR DE 19H

au Badaboum Paris

Inscrivez-vous et tentez de gagner vos places sur

STYLIST.FR

kulte. ANOUS PARIS PARIS LA NUIT.FR Modeik TWENTY MAGAZINE + NETWORK + LIVE nova 101.5 FM

Jeudi 19 avril, Natalie Prass © Tonje Thilesen

thématique

Arte Concert Festival

Après deux premières éditions mieux que réussies, le Arte Concert Festival investit de nouveau la Gaîté Lyrique, de sa grande salle, qui permet pour les live toutes les audaces audiovisuelles, à l'intimité de son foyer historique. Pour ce nouveau programme imaginé avec la Blogothèque, l'événement proposera trois soirées thématiques, avec pour débuter, ce jeudi, un plateau pop-rock qui réunira les mythiques Primal Scream (concert retransmis le lendemain à 23 h sur Arte), *Hollywood*, le nouveau projet du Norvégien Mikhael Paskalev et la délicate Américaine Natalie Prass. À suivre le vendredi, une soirée 100 % piano, avec la désormais inratable Juliette Armanet, mais aussi I Have A Tribe et le génial Canadien Jean-Michel Blais. Tout ça se terminera le samedi avec une nuit entière placée sous le signe de l'électro, avec entre autres Nathan Fake ou Rival Consoles, et en point d'orgue, le duo star berlinois Modeselektor dont le DJ set sera accompagné d'un show en 360° qui s'annonce bluffant._C.C.

Du 19 au 21 avril à la Gaîté Lyrique, 3 bis, rue Papin, 3e, M° Réaumur-Sébastopol. Places : 26 à 31 € par soir. Tous les concerts sont retransmis en livestream sur le site d'Arte pendant 3 jours en continu.

folk-blues

Ben Harper et Charlie Musselwhite

Ben Harper a fait un choix qu'il faut saluer. Rester fidèle à ses racines blues et folk. Quand ce guitariste extraordinaire se révèle en 1994 avec *Welcome to the Cruel World*, les trompettes de la renommée sonnent pour lui. Il se produit au Zenith, épouse la belle actrice Laura Dern. Il est un jeune prince américain et peut devenir un nouveau Prince. Mais c'est sans compter sur cet amour de la note bleue qui l'imprègne depuis l'enfance. À la gloire facile, il préfère les collaborations authentiques en compagnie du mythique groupe de gospel Blind Boys Of Alabama ou de John Lee Hooker. Il vient de publier un magnifique album, *No Mercy In This Land*, associé au grand harmoniciste du Mississippi Charlie Musselwhite, 74 ans, qui renouvela le blues américain au début des années 1960 avec John Hammond Jr et Paul Butterfield. Nous tenons là une superbe œuvre de country blues, poétique, langoureuse, parfois incendiaire où le jeu de guitare de Ben Harper, dépouillé et lyrique, épouse parfaitement le feu de Musselwhite. Les deux hommes nous attendent à La Cigale devant un public nombreux. Une date supplémentaire a même été rajoutée, le 20. Si vous ne pouvez pas entrer, il vous reste le disque. Un achat chaudement recommandé !_S.K.

Les 17, 18 et 20 avril à 20 h à La Cigale, 120, bd Rochechouart, 18e. Pl. : 49,50 €.

électropop

Pion

Vous vous souvenez de Blind Digital Citizen et de leur synt-pop sucrée qui avait pas mal marqué les esprits en 2015 ? Eh bien, ils ne sont pas de retour, non, mais trois des membres le sont, et sous un autre nom, celui de Pion. Avec ce nouveau projet, Louis, Charles et François proposent une pop aux humeurs électroniques assez joueuses, chantée en français, pour un titre pensé comme un appel au don de soi, au "sacrifice", avec "Sympacide"... Et qui se voit remixer de très belles manières par Pilooski et Clément Froissart d'une part, et par Samantha et Sabrina de l'autre, pour une relecture plus techno._B.C.

Le groupe Pion © Clément Froissart

Vendredi 20 avril au FGO Barbara, avec P.r2b et Paul Roman. 1, rue Fleury, 18e. M° Barbès-Rochechouart.Places : 6 € (prévente), 9 € sur place.

17 avril

jazz

Kurt Elling L'Auditorium
À 20 h 30 à la Seine Musicale Ile Seguin, Boulogne (92). M° Pt de Sèvres. Pl. : 22,50 €.
C'est au tour de Kurt Elling d'exprimenter l'Auditorium, la superbe salle de jazz de la Seine Musicale, à Boulogne. Moins connu que ses collègues crooners Harry Connick Junior ou Jamie Cullum, Kurt Elling, mène depuis 20 ans un parcours exigeant que son nouvel album, *The Questions*, ne devrait pas démentir. Il l'ouvre par une reprise du fameux morceau de Bob Dylan, "A Hard Rain's A-Gonna Fall" à mi-chemin de l'incantation et du jazz harmonieux, en compagnie du saxophoniste Branford Marsalis. On peut aussi se laisser séduire par sa belle version d'"American Tune" de Paul Simon, servie par un timbre de voix toujours aussi chaleureux et sexy._

20 avril

baroque

La Française
À 20 h. Temple Saint-Marcel, 5e. Entrée libre.
Jeune pousse de la riche pépinière baroque française, l'ensemble La Française signe un séduisant premier disque au côté de la soprano Marie Remandet intitulé *Pour la duchesse du Maine* (chez Polymnie). Un original programme Bernier, Mouret et Bourgeois que les musiciens reprennent en concert vendredi._

festival, arts du cirque

Second Square-Jonglopolis

●●●●●

Vous avez manqué le cœur du festival Rencontre des Jonglages à La Courneuve ? Filez au Carreau du Temple pour une dernière séance de repêchage, soit trois jours pour entrer dans la galaxie jonglée (1 800 m^2 pour réinventer le jonglage dans des formats vraiment innovants). Avec une flopée de propositions excitantes comme *Dystonie*. Conçu par la compagnie Defracto, ce spectacle permet de voir trois jongleurs (André Hidalgo, Guillaume Martinet et Joseph Viatte), un drap et une platine vinyle (sic), défiler à vive allure entre deux rangées de spectateurs lors d'une transe spectaculaire (les 20 et 21 avril à 20 h 30, dès 7 ans). Humour, poésie et adrénaline. Les 21 et 22 avril dès 14 h et en continu, la crème des jongleurs se rassemblera en "Convention" pour défier les hauteurs de la verrière en se jouant des lois de la gravité. À la fois sérieux et absurde, l'événement sera piloté par un tandem diagnostiqué hyper actif, Eric Longequel et Johan Swartvagher. Vous êtes en quête de sensations aériennes inédites ? Une scénographie monumentale, lumineuse, immersive (conçue par Gabrielle Laurin et Sabrine Sidki) vous permettra de jouer dans l'espace en "Attraction décalée" ; notre duo ergonomique s'étant inspiré du loop du jongleur, mais à échelle radicale et contemporaine. Un mouvement lumineux fera ainsi danser trois dômes géodésiques au cœur du Carreau du Temple (les 21 et 22 à 20 h 30). On verra aussi tout le week-end des ateliers (animés par des jongleurs et des plasticiens), des performances, etc. De quoi vraiment confirmer la singularité et la vitalité de la création jonglée._

Dystonie de la compagnie Defracto © Pierre Morel

Du 20 au 22 avril au Carreau du Temple, 4, rue Eugène Spuller, 3e, M° Temple. Entrée libre hors spectacle *Dystonie* (billetterie au 2, rue Perrée). Tél. : 01 83 81 93 30. www. carreaudutemple.eu www. festival.maisondesjonglages.fr

MAC VAL Exposition 14 avril—16 sept. 2018
Les racines poussent aussi dans le béton

Kader Attia

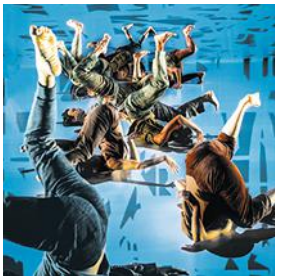
Musée d'art contemporain du Val-de-Marne macval.fr
Place de la Libération — Vitry-sur-Seine

Pour participer et tenter de gagner de nombreuses invitations et cadeaux,jouez sur **www.anousparis.fr** > Rubrique **Bons Plans.** Et suivez-nous sur **www.facebook.com/anousparis** pour d'autres surprises...

Expo Immersive Gustav Klimt

Jusqu'au 11 novembre à l'Atelier des Lumières

L'Atelier des Lumières a ouvert ses portes à Paris le 13 avril. Situé dans une ancienne fonderie du XIème arrondissement, ce lieu de 1300 m2, équipé de 140 vidéoprojecteurs HD, vous plonge dans une œuvre artistique et musicale immersive inédite. La première exposition est consacrée à Gustav Klimt et les peintres de la sécession viennoise.
www.atelier-lumieres.com
10 x 2 invitations à gagner



Danse *Formosa* - Cloud Gate Dance Theater of Taïwan

Du 30 mai au 2 juin à la Grande Halle de la Villette

Au 16e siècle, en approchant des côtes de Taïwan, les marins portugais ne purent contenir leur admiration : *Formosa !, Magnifique !* s'écrient-ils. La nouvelle création du chorégraphe Lin Hwai-min pour le Cloud Gate Dance Theatre s'inspire de la terre et des coutumes chinoises. Les gestes, écrits et chants de l'île en sont la matière première. www.lavillette.com
5 x 2 places à gagner pour le 30/05 à 20h30

Expo Rodin et la danse

Jusqu'au 22 juillet au Musée Rodin de Paris

Découvrez la rencontre de Rodin avec le monde de la danse et plongez dans un univers fait de grâce et de poésie. Autour de la série des *Mouvements de danse*, jamais exposée du vivant de l'artiste, l'exposition évoque la fascination de Rodin pour la danse, en lien avec Isadora Duncan, Loïe Fuller, les danseuses cambodgiennes ou encore Hanako.
www.musee-rodin.fr
10 x 2 invitations à gagner

Soirée Before #1 - Champs-Elysées Film Festival

Le 27 avril au Mona Bismarck American Center

Le Mona Bismarck American Center et Champs-Elysées Film Festival vous invitent à découvrir les Befores du Festival. Le principe ? Un artiste, un film américain et un showcase. A l'occasion de cette première soirée, l'invitée Océanerosemarie a choisi le film de son choix : *Go Fish*. La soirée se poursuivra avec un showcase du groupe Bagarre.
www.champselyseesfilmfestival.com
10 x 2 places à gagner pour le 27/04 à 19h

Expo Capitaine futur et la supernature

Jusqu'au 15 juillet à la Gaîté Lyrique

Quel que soit ton âge, Capitaine futur te fait découvrir les merveilles de la supernature ! Une forêt de liane cybernétique, une roseraie électronique, des méduses hypnotiques, un marécage peuplé de nénuphars 2.0, une super-laitue itinérante et bien d'autres expériences immersives et poétiques t'attendent à la Gaîté lyrique.
www.gaite-lyrique.net
10 x 2 invitations à gagner pour une visite guidée le 25/04 à 14h30

Soirée Le Hasard ludique fête ses 1 an!

Le 28 avril au Hasard Ludique

Le Hasard Ludique fête souffle sa 1ère bougie et voit les choses en grand: ouverture de la terrasse de 300m² le long des voies ferrées de la Petite Ceinture, barbecue, happenings en plein air et soirée all night long avec : 10LEC6 (afro-punk / Ed Banger), DBFC (psychotronica), RAMÓ (pop électropicale), La Wild & Antoine Koguten (Syracuse) en djset.
www.lehasardludique.paris
5 x 2 places à gagner pour le 28/04 à 23h

Salon Foire de Paris

Du 27 avril au 8 mai au Parc des Expositions Porte de Versailles

Foire de Paris est de retour pour sa 114ème édition : du 27 avril au 8 mai Porte de Versailles à Paris. Sur 200 000 m², le plus grand salon d'Europe pour la maison réunit pendant 12 jours 1 700 exposants, 3 500 marques et accueille plus un demi-million de visiteurs ! 3 univers sont représentés : La maison - Le Food - L'artisanat et les découvertes.
www.foiredeparis.fr
250 x 2 invitations à gagner

Evénement Disquaire Day

Le 21 avril à Paris

Disquaire Day, la journée des disquaires indépendants, la fête du vinyle. Rendez-vous dès 10h chez les 53 disquaires indépendants parisiens participant à l'évènement pour digger les centaines de vinyles inédits édités pour l'occasion, rencontrer artistes & labels, assister à des dizaines de *showcases* acoustiques, DJ sets et concerts.
www.disquaireday.fr
3 tote-bags de goodies à gagner

Grande Cause La grande braderie du design

Du 26 au 28 avril - BETC les Magasins Généraux

Plus de 1500 pièces de *design* de toutes marques sont proposées à la vente, avec des rabais entre -30 et -70%. Il y en aura pour tous les goûts et toutes les bourses ! L'intégralité des fonds collectés servira à financer les actions de prévention et de dépistage du VIH de l'association de lutte contre le sida AIDES, organisatrice de l'événement.
www.aides.org
5 x 2 places à gagner pour la soirée de lancement le 26/04 à 19h

Festival Arte Concert Festival

Du 19 au 21 avril à la Gaîté Lyrique

ARTE Concert Festival investit à nouveau la Gaîté Lyrique, lieu d'exploration des cultures contemporaines au cœur de Paris et investit notamment sa grande salle, écrin hors du commun dédié aux live audiovisuels. Au programme de cette troisième édition, trois soirées de concerts conçues avec la Blogothèque, autour de trois grands thèmes fédérateurs : le pop-rock, le piano et les musiques électroniques.
www.arte.tv
5 x 2 places à gagner pour les soirées du 20/04 et du 21/04

Canapé-lit
rapido®
Morphée
Fabriqué en France

• Disponible en 2 coloris
Ardoise
Bleu

• Malelas 140 x 200 cm
dunlopillo
• Canapé 3 places convertible
• Vraie tête de lit galbée, range couette intégré

1690€
À partir du 1er avril 2018
Quantité limitée à 500 pièces
Prix hors livraison

Espace Topper©
Maison familiale depuis 1926

EN EXCLUSIVITÉ À L'ESPACE TOPPER
63 rue de la Convention Paris 15e
7J/7 • 01 45 77 80 40 • M° Boucicaut
54 cours de Vincennes Paris 12e
7J/7 • 01 40 21 87 53 • M° Nation
Literie, armoires lits, dressings, mobilier contemporain : toutes nos adresses sur www.topper.fr

Deux modèles au choix : NOIR L80xP81xH101, pouf L38xP51xH39, coque en bois noyer, cuir vachette fleur corrigée pigmentée, piètement alu. BLANC L78xP89xH120, pouf L48xP42xH39. Structure hêtre massif, cuir vachette fleur corrigée pigmentée. Ecopart incluse 9€. Fabriqué en Suède. Offre valable uniquement dans les coloris et cuirs présentés.

LE PLUS GRAND ESPACE RELAXATION À PARIS

Espace Topper©
Maison familiale depuis 1926

CANAPÉS, LITERIE, MOBILIER : 3 000 M² D'ENVIES !
Paris 15e • 7j/7 • M° Boucicaut • P. gratuit • www.topper.fr
Canapés : 63 rue de la Convention, 01 45 77 80 40
Literie : 66 rue de la Convention, 01 40 59 02 10
Armoires lits : 60 rue de la Convention, 01 45 71 59 49
Dressing Celio : 143 rue Saint-Charles, 01 45 79 95 15
Steiner et Leolux : 145 rue Saint-Charles, 01 45 75 02 81
Mobilier contemporain : 147 rue Saint-Charles, 01 45 75 02 81

Et sinon, il y a anousparis.fr
Tous vos restos préférés à Paris en un clic.

YouTube
Retrouvez les aventures de Ben et Elisa sur anousparis.fr

ANOUS PARIS .fr
L'explorateur de bonnes adresses

Trouvez facilement un resto grâce à « Autour de moi », système de géolocalisation et « À Mi Chemin », moteur de recherche intuitif pour trouver le lieu idéal entre vous et vos amis.

VENTES IMMOBILIÈRES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

publicites@claude-et-goy.com 16/04/2018

95 Vente aux enchères publiques
Le Mardi 22 mai 2018 à 14 h 00
au TGI de PONTOISE, Cité Judiciaire, 3 rue Victor Hugo
UN APPARTEMENT à ARGENTEUIL (95)
10 place des Canuts
de **65,45 m²**, escalier D, au 1er étage,
1ère porte à gauche, de **3 pièces principales** (lot 41).
Au rez-de-chaussée, **UNE CAVE** n° 41 (lot 314)
Occupés (locataires)
MISE A PRIX : 36.000 euros (outre les charges)
Consignations pour enchérir : 3.600 Euros et 13.000 Euros
(Chèques de banque à l'ordre de la CARPA)
Pour consulter le cahier des conditions de vente
s'adresser au Greffe du Juge de l'Exécution du
TGI de PONTOISE où il a été déposé
à **Maître Paul BUISSON, BUISSON & ASSOCIES**,
Avocat à PONTOISE (95), 29 rue Pierre-Butin,
www.buisson-immobilier.fr

95 Vente aux enchères publiques
Le Mardi 22 mai 2018 à 14 h 00
au TGI de PONTOISE, Cité Judiciaire, 3 rue Victor Hugo
UN PAVILLON à PERSAN (95)
52 rue Lucien Royer
de **106,71 m²**, de **5 pièces principales, avec jardin**
Cadastré section AR n° 261 pour 02 ares 13 centiares - **Occupé**
MISE A PRIX : 91.200 euros (outre les charges)
Consignations pour enchérir : 9.120 Euros et 13.000 Euros
(Chèques de banque à l'ordre de la CARPA)
Pour consulter le cahier des conditions de vente
s'adresser au Greffe du Juge de l'Exécution du
TGI de PONTOISE où il a été déposé,
à **Maître Paul BUISSON, BUISSON & ASSOCIES**,
Avocat à PONTOISE (95), 29 rue Pierre-Butin,
www.buisson-immobilier.fr

93 Vente aux enchères publiques
Le Mardi 29 mai 2018 à 13 h 30
au TGI de BOBIGNY, 173 avenue Paul Vaillant-Couturier
à SAINT-OUEN (93) - 118 avenue Gabriel Péri
Bâtiments A et B, aux rez-de-chaussée, 1er et 4ème étages,
UN LOCAL de 14,70 m² et 4 APPARTEMENTS
(2 de **deux pièces principales chacun, de 20,60 m²** et **20,40 m²**
et **2 d'une pièce principale chacun, de 16,50 m² et 17,20 m²**)
Avec **une CAVE chacun** - Les lieux sont loués ou occupés
MISE A PRIX : 65.000 euros
(Caution bancaire ou chèque de banque : 6.500 euros)
Pour consulter le cahier des conditions de vente, s'adresser :
Au Greffe du Juge de l'Exécution du TGI de BOBIGNY,
où il a été déposé sous la Référence Greffe 16/05533,
à Maître Florence LOUIS, Avocat
à PANTIN (93500), 3 rue Charles Auray
internet : **www.freaud-adj.com**
VISITE sur place le Mercredi 16 mai 2018 de 09 H 30 à 12 H 00

Adjudications immobilières : Devenez propriétaire

Le cahier des conditions de vente peut être consulté au Greffe du Juge de l'Exécution du TGI ou au cabinet de l'Avocat chargé de la vente. C'est un Avocat du barreau concerné qui portera enchère en votre nom dans les limites de vos instructions. Dans les dix jours qui suivent la vente, il est possible, par l'intermédiaire de votre Avocat, de faire une surenchère d'au moins 10% sur le prix de l'adjudication. Lors de cette nouvelle vente, le bien sera définitivement vendu. Le jugement d'adjudication vaut titre de propriété.

NB : LA MISE A PRIX ne préjuge aucunement du montant atteint lors de l'adjudication qui est le résultat des enchères successives.

Galerie de la Bourse

ACHAT LINGOTS OR & ARGENT
ACHAT PIÈCES OR
10 F Napoléon, 20 F Napoléon, Souverain, 20 F Croix Suisse,
20 F Union Latine, 20 F Tunisie, Krugerrand, 5 Roubles,
20 Deutschmark, 5 Dollars, 10 Dollars, 20 Dollars

ACHAT PIÈCES ARGENT
50 Centimes Semeuse, 1 F Semeuse, 2 F Semeuse, 5 F Semeuse,
10 F Turin, 20 F Turin, 5 F Ecu, 10 F Hercule, 50 F Hercule, 100 F

ACHAT DÉBRIS OR & ARGENT
ACHAT BIJOUX OR & ARGENT
MONNAIES ANCIENNES

numéro vert : 0 805 692 311

42, rue Vivienne 75002 Paris - Tél. : 01 86 95 70 70
contact@galeriedelabourse.com

Design : Billy Bones - Photo : MiaProduction

Et sinon, il y a anousparis.fr

Toutes vos sorties à Paris en un clic.

ANOUS PARIS .fr
L'explorateur de bonnes adresses

Trouvez facilement une soirée grâce à « Autour de moi », système de géolocalisation et « À Mi Chemin », moteur de recherche intuitif pour trouver le lieu idéal entre vous et vos amis.

YouTube

ACHAT BIJOUX OR

PAIEMENT CHÈQUE - ESTIMATION GRATUITE

DÉBRIS OR

BIJOUX OR

PIÈCES OR

MONTRES

Bijouterie Péridot
de père en fils

01 43 20 80 89

2, rue de la Gaité
75014 PARIS
Métro : Montparnasse

14, avenue Mozart
75016 PARIS
Métro : La Muette

Kiatoo.com

97 RUE LAMARCK - 75018 PARIS

M 12 STATION LAMARCK – CAULAINCOURT

95 ARRÊT DAMREMONT – LAMARCK

80 ARRÊT SQUARE CAULAINCOURT

09.83.55.29.37
07.77.30.47.84

Ouverture : Lundi au Samedi

De 10h à 13h / 14h à 20h

DÉBLOQUÉ – SANS ABONNEMENT – GARANTI - RECONDITIONNÉ

IPHONE 4 **59€**

IPHONE 4S **79€**

IPHONE 5C **139€**

IPHONE 5S **179€**

IPHONE 6 **259€**

IPHONE 6S **299€**

IPAD **99€**

ACCESSOIRES FOURNIS
- CABLES
- CHARGEUR
- ÉCOUTEURS

DÉBLOQUÉ – SANS ABONNEMENT – NEUF OU RECONDITIONNÉ

Samsung S5570 **59€**

Samsung GALAXY S III **99€**

Samsung GALAXY S5 **179€**

Galaxy S6 **259€**

Samsung Galaxy S7 **299€**

TAB 3 **69€**

GROSSISTE MULTIMEDIA POUR PARTICULIER

4 GO RAM | 500 GO HDD | 17" ÉCRAN

ELITE 6300

GROSSE PROMO !

hp 299€ -100€ **99€**

intel inside CORE i3 | 4 Go RAM

THINKPAD L430

Lenovo 299€ -140€ **159€**

intel inside CORE i5 | 15" | 320Go | 8Go RAM

ELITEBOOK 8570w

hp 599€ -300€ **299€**

intel inside CORE 2 duo | 15" ÉCRAN

ELITEBOOK 8510

hp 199€ -100€ **99€**

intel inside CORE i5 | 320Go | 8Go RAM

ELITEBOOK 840 G1

hp 499€ -120€ **249€**

Apple iMac

4 Go RAM | 20" ÉCRAN

GROSSE PROMO !

499€ -230€ **269€**

Maintenant
on perd sa carte
on bloque sa carte
on retrouve
sa carte
on débloque
sa carte

Blocage et déblocage de carte bancaire depuis l'appli (1)

orange™ bank

La banque maintenant

Ouvrez un compte Orange Bank sur l'appli, orangebank.fr et en boutiques Orange (2)

(1) Blocage temporaire. Déblocage par le client. Si perte définitive, opposition nécessaire. Voir conditions sur orangebank.fr
(2) Retrouvez la liste des boutiques habilitées sur agence.orange.fr

Orange - SA au capital de 10 640 226 396 € - 78 rue Olivier de Serres - 75015 Paris - 380 129 866 RCS Paris – Mandataire exclusif en opérations de banque et en services de paiement d'Orange Bank - Orias n° 13 001 387 (www.orias.fr)
Orange Bank - SA au capital de 405 575 712 € - 67 rue Robespierre - 93107 Montreuil Cedex - 572 043 800 RCS Bobigny - Orias n° 07 006 369.